**BIG6探究式閱讀指導課程**

一、課程目標:藉由BIG6探究式閱讀指導課程，協助同學具備資訊素養，學會定義問題、搜尋、取得、活用、彙整、評估的閱讀能力，並能撰寫專題報告，與人交流研究成果。

二、課程實施:七年級彈性課程閱讀課

三、課程節數:十五週十五堂課

四、教學方式:分組合作學習，異質性分組，每組4人

五、課程規畫:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 六大策略 | 課程  重點 | 內涵  說明 | 簡報 | 練習  表格 | 閱讀理解策略 | 舉例 |
| 1 | **定義問題** | ◎理解研究主題  ◎產生研究子題  ◎討論訂定研究問題 | 課前作業  課堂討論  運用六何法、KWL、心智圖課堂討論  透過平台討論 | 投影片4-17 | 「六何法」討論紀錄表  「KWL」討論紀錄表  「心智圖」討論紀錄表 | 統整  連結  統整 | **☆主題設定**:  性別議題  結合領域:可結合輔導活動、家政、童軍、公民等課程一起進行概念教學，「性別平等」在不同的領域會有不同的角度切入，如公民的法律觀點、童軍的人際觀點、家政的家庭觀點、輔導活動的全面深入觀點:  **綜合領域**  (輔導)  **社會領域**(公民第四冊法律與生活)  ☆找出相關子題，教師引導參考:  性別平等  刻板印象  歧視公平  學校生活  家庭現象  社會現象  傳播媒體 |
| 2 | ◎各小組上台介紹小組研究問題  ◎修正問題 | 各小組報告。  其他小組檢核。  根據各小組檢核表修正,並確定研究問題。 | 投影片18-20 | 定義問題檢核表 | 分析 |
| 3 | **搜尋策略** | ◎確定可利用的資訊範圍 | 小組於電腦教室認識與練習資訊的搜尋。 | 投影片21-32 | 國立公共資訊圖書館數位資源及電子書平台申辦 |  |  |
| 4 | ◎討論與確認最適宜探究的資訊來源 | 小組成員彼此腦力激盪，搜尋與確認可利用的資訊來源。 | 投影片33-42 | 腦力激盪尋求資訊紀錄表 |  | 資訊來源之一:**向師長請益**  如公民老師、輔導老師、學務主任，進行訪談。 |
| 5 | **取得資訊** | ◎認識各種資訊來源的所在位置 | 小組成員透過圖書館參訪或網際網路找到合適的資訊資源。 | 投影片43-59 | 圖書館資訊利用記錄表、關鍵詞評估表、資料文獻評估表 | 摘要  策略 | 關鍵字:  性別與權利  性別與角色  性別與情感  性別與多元社會  性別與媒體  性別與校園法律問題 |
| 6 | **利用資訊** | ◎理解、擷取資訊 | 小組成員閱讀所搜集資訊，擷取與定義問題相關的資料填寫於表單中 | 投影片  60-69 | 「利用資訊」摘要紀錄表 | 摘要策略 |  |
| 7 | ◎評估資訊 | 小組成員討論，比較資訊觀點差異，並提出自己的看法。 | 投影片  70-72 | 「利用資訊」摘要紀錄表 |  | 資訊比較聚焦子題:  1.性別刻板印象各種觀點  2.性別發展與社會發展的關係  3.媒體素想與媒體識讀 |
| 8 | ◎重新定義問題 | 小組成員對話討論，透過心智圖或結構圖，重新定義問題。 | 投影片  73-76 | 心智圖或結構圖 |  |  |
| 9 | ◎認識與發展調查工具 | 決定調查工具，並透過討論設計問卷或訪談提問表 | 投影片  77-104 | 「問卷題目設計單」或「訪談前準備表單」 |  | ☆訪談:速記與摘要，如何選擇訪談對象，如何編列訪談  ☆問卷設計:  對象:八年級學生、老師、學生家長  問卷內容：  劇情含有性別刻板、性別歧視，以了解學生、老師、家長對於性別刻板、性別歧視的認知。 |
| 10 | **彙整資訊** | ◎了解專題報告寫作架構  ◎擬定專題報告題目 | 老師講述  小組討論與撰寫。 | 投影片105-113 |  |  | 前言:  **■研究動機:** 電視戲劇已深入社會大眾的生活之中，不論是男女老少，收看電視戲劇已是人們每天的例行公事。電視戲劇帶給人們無數的歡樂，我們只專注在劇情上，但常常忽略其中的性別議題，在電視戲劇當中，其實隱含著傳統的性別刻板印象，甚至有強烈性別歧視，現今社會講求「性別平等」，但是戲劇卻常常給人男女不平等的印象，於是我們想徹底分析戲劇，了解當戲劇遇上性別時會蹦出什麼樣的火花！  **■研究問題**: 一、探討戲劇男女角色的愛情觀之相似、相異處為何？  二、探討戲劇男女角色的家庭觀之相似、相異處有哪些？  三、探討戲劇男女角色的形象、職業、行為模式之相似、相異處為何？  四、戲劇是否有物化男、女性之傾向？  五、不同年齡層、性別對於性別刻板、性別歧視的認知是否有差異？  六、戲劇是否有做到性別平等？  ■研究目的: 一、了解戲劇中男女角色的形象、職業、行為模式  二、了解戲劇是否凸顯、突破性別刻板印象  三、了解學生、家長、老師對電視戲劇中的性別刻板印象  四、了解戲劇與現實社會的差異 |
| 11 | ◎撰寫文獻  撰寫研究方法 | 老師講述  小組討論與撰寫。 | 投影片116-130 |  | 摘要策略 | **■研究方法**:  1.文獻探討  2.決定戲劇類別:台灣偶像劇、台灣鄉土劇、韓國家庭劇、日本動漫  3.研究、分析戲劇  4.問卷製作與分析  5.結論與建議 |
| 12 | ◎撰寫研究結果、討論、結論和建議  ◎撰寫前言、摘要 | 老師講述  小組討論與撰寫。 | 投影片131-136  投影片114-115 |  | 摘要策略 | ■問卷調查資料數值分析:  例1:  有超過五成的人都認為此敘述有性別刻板印象，顯示了社會中施暴者與被害者不一定是某一個性別，戲劇中的劇情安排與社會現況成正比。  例2:  <家長版>  <學生版>    【分析】  1.家長不願意的比率較學生高出許多，這表示家長的社會歷練較多，比較瞭解社會中的現實。  2.學生尚未踏入社會，不知社會的殘酷，多選擇願意，反觀家長幾乎都有去工作，可能是因為家長比學生還要了解職場上的現象，知道要突破是件困難的事。  3.從事突破性別刻板印象的職業，學生願意的比例明顯高於家長許多見「職業不分男女」的觀念確實有在改變。 |
| 13 | ◎運用檢核表和評分規準檢核論文撰寫 | 老師講述  小組討論與撰寫。 | 投影片137-143 |  |  |  |
| 14 | **評估資訊** | ◎利用分組合作訂出各組評鑑規準-學生自我評估版  ◎完成評鑑規準檢核表 | 老師引導，  小組討論並公開發表並參考大家意見調整評鑑規準。 | 投影片  144-164 | 評鑑規準檢核表-學生自我評估版  評鑑規準檢核表 | 提問/發問問題、  聯想、  綜合及  檢視理解 |  |
| 15 | ◎分組上台報告 | 小組上台發表。 | 投影片  165-168 |  | 綜合及  檢視理解 |  |