**BIG6探究式閱讀指導課程**

一、課程目標:藉由BIG6探究式閱讀指導課程，協助同學具備資訊素養，學會定義問題、搜尋、取得、活用、彙整、評估的閱讀能力，並能撰寫專題報告，與人交流研究成果。

二、課程實施:七年級彈性課程閱讀課

三、課程節數:十五週十五堂課

四、教學方式:分組合作學習，異質性分組，每組4人

五、課程規畫:

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 週次 | 六大策略 | 課程重點 | 內涵說明 | 簡報 | 練習表格 | 閱讀理解策略 | 舉例 |
| 1 | **定義問題** | ◎理解研究主題◎產生研究子題◎討論訂定研究問題 | 課前作業課堂討論運用六何法、KWL、心智圖課堂討論透過平台討論 | 投影片4-17 | 「六何法」討論紀錄表「KWL」討論紀錄表「心智圖」討論紀錄表 | 統整連結統整 | **☆主題設定**:性別議題結合領域:可結合輔導活動、家政、童軍、公民等課程一起進行概念教學，「性別平等」在不同的領域會有不同的角度切入，如公民的法律觀點、童軍的人際觀點、家政的家庭觀點、輔導活動的全面深入觀點:**綜合領域**(輔導)**社會領域**(公民第四冊法律與生活)☆找出相關子題，教師引導參考:性別平等刻板印象歧視公平學校生活家庭現象社會現象傳播媒體 |
| 2 | ◎各小組上台介紹小組研究問題◎修正問題 | 各小組報告。其他小組檢核。根據各小組檢核表修正,並確定研究問題。 | 投影片18-20 | 定義問題檢核表 | 分析 |
| 3 | **搜尋策略** | ◎確定可利用的資訊範圍 | 小組於電腦教室認識與練習資訊的搜尋。 | 投影片21-32 | 國立公共資訊圖書館數位資源及電子書平台申辦 |  |  |
| 4 | ◎討論與確認最適宜探究的資訊來源 | 小組成員彼此腦力激盪，搜尋與確認可利用的資訊來源。 | 投影片33-42 | 腦力激盪尋求資訊紀錄表 |  | 資訊來源之一:**向師長請益**如公民老師、輔導老師、學務主任，進行訪談。 |
| 5 | **取得資訊** | ◎認識各種資訊來源的所在位置 | 小組成員透過圖書館參訪或網際網路找到合適的資訊資源。 | 投影片43-59 | 圖書館資訊利用記錄表、關鍵詞評估表、資料文獻評估表 | 摘要策略 | 關鍵字:性別與權利性別與角色性別與情感性別與多元社會性別與媒體性別與校園法律問題 |
| 6 | **利用資訊** | ◎理解、擷取資訊 | 小組成員閱讀所搜集資訊，擷取與定義問題相關的資料填寫於表單中 | 投影片60-69 | 「利用資訊」摘要紀錄表 | 摘要策略 |  |
| 7 | ◎評估資訊 | 小組成員討論，比較資訊觀點差異，並提出自己的看法。 | 投影片70-72 | 「利用資訊」摘要紀錄表 |  | 資訊比較聚焦子題:1.性別刻板印象各種觀點2.性別發展與社會發展的關係3.媒體素想與媒體識讀 |
| 8 | ◎重新定義問題 | 小組成員對話討論，透過心智圖或結構圖，重新定義問題。 | 投影片73-76 | 心智圖或結構圖 |  |  |
| 9 | ◎認識與發展調查工具 | 決定調查工具，並透過討論設計問卷或訪談提問表 | 投影片77-104 | 「問卷題目設計單」或「訪談前準備表單」 |  | ☆訪談:速記與摘要，如何選擇訪談對象，如何編列訪談☆問卷設計: 對象:八年級學生、老師、學生家長問卷內容：劇情含有性別刻板、性別歧視，以了解學生、老師、家長對於性別刻板、性別歧視的認知。 |
| 10 | **彙整資訊** | ◎了解專題報告寫作架構◎擬定專題報告題目 | 老師講述小組討論與撰寫。 | 投影片105-113 |  |  | 前言:**■研究動機:** 電視戲劇已深入社會大眾的生活之中，不論是男女老少，收看電視戲劇已是人們每天的例行公事。電視戲劇帶給人們無數的歡樂，我們只專注在劇情上，但常常忽略其中的性別議題，在電視戲劇當中，其實隱含著傳統的性別刻板印象，甚至有強烈性別歧視，現今社會講求「性別平等」，但是戲劇卻常常給人男女不平等的印象，於是我們想徹底分析戲劇，了解當戲劇遇上性別時會蹦出什麼樣的火花！**■研究問題**: 一、探討戲劇男女角色的愛情觀之相似、相異處為何？二、探討戲劇男女角色的家庭觀之相似、相異處有哪些？三、探討戲劇男女角色的形象、職業、行為模式之相似、相異處為何？四、戲劇是否有物化男、女性之傾向？五、不同年齡層、性別對於性別刻板、性別歧視的認知是否有差異？六、戲劇是否有做到性別平等？■研究目的: 一、了解戲劇中男女角色的形象、職業、行為模式二、了解戲劇是否凸顯、突破性別刻板印象三、了解學生、家長、老師對電視戲劇中的性別刻板印象四、了解戲劇與現實社會的差異 |
| 11 | ◎撰寫文獻撰寫研究方法 | 老師講述小組討論與撰寫。 | 投影片116-130 |  | 摘要策略 | **■研究方法**:1.文獻探討2.決定戲劇類別:台灣偶像劇、台灣鄉土劇、韓國家庭劇、日本動漫3.研究、分析戲劇4.問卷製作與分析5.結論與建議 |
| 12 | ◎撰寫研究結果、討論、結論和建議◎撰寫前言、摘要 | 老師講述小組討論與撰寫。 | 投影片131-136投影片114-115 |  | 摘要策略 | ■問卷調查資料數值分析:例1:有超過五成的人都認為此敘述有性別刻板印象，顯示了社會中施暴者與被害者不一定是某一個性別，戲劇中的劇情安排與社會現況成正比。例2:<家長版><學生版>【分析】1.家長不願意的比率較學生高出許多，這表示家長的社會歷練較多，比較瞭解社會中的現實。2.學生尚未踏入社會，不知社會的殘酷，多選擇願意，反觀家長幾乎都有去工作，可能是因為家長比學生還要了解職場上的現象，知道要突破是件困難的事。3.從事突破性別刻板印象的職業，學生願意的比例明顯高於家長許多見「職業不分男女」的觀念確實有在改變。 |
| 13 | ◎運用檢核表和評分規準檢核論文撰寫 | 老師講述小組討論與撰寫。 | 投影片137-143 |  |  |  |
| 14 | **評估資訊** | ◎利用分組合作訂出各組評鑑規準-學生自我評估版◎完成評鑑規準檢核表 | 老師引導，小組討論並公開發表並參考大家意見調整評鑑規準。 | 投影片144-164 | 評鑑規準檢核表-學生自我評估版評鑑規準檢核表 | 提問/發問問題、聯想、綜合及檢視理解 |  |
| 15 | ◎分組上台報告 | 小組上台發表。 | 投影片165-168 |  | 綜合及檢視理解 |  |