**教育部增置國小圖書教師輔導與教育訓練計畫**

**圖書資訊利用教育課程綱要-教案設計**

**一、教學設計理念說明**

* 閱讀媒材：嘗試探索電影文學。
* 閱讀活動：  
  1.探索閱讀長篇文本的樂趣，並能透過跨文本閱讀，比較電影與小說文本的異同之處。2.能透過團體合作創作改編故事及戲劇演出，深入了解電影與文學中的旨趣與美感。
* 閱讀態度：進行深度的閱讀分享與討論。

**二、教學單元設計說明**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **領域/科目** | | 國語/閱讀 | | **設計者** | | 閱讀素養小組-黃宏輝 | |
| **實施年級** | | 高年級 | | **總節數** | | 4-5 | |
| **面向** | | 閱讀素養 | | **主題** | | 探索電影文學 | |
| **單元名稱** | | 電影文學真迷人 | | | | | |
| **單元內容簡述** | | 一、進入電影文學世界（文化現象） 二、跨文本討論：電影VS小說（從電影進入文本） 三、電影文學人物生涯規劃（進入文本） 四、超級舞台演一演（從文本進入電影） | | | | | |
| **學生學習**  **基礎背景** | | 1.有閱讀過中長篇小說的基礎。 | | | | | |
| **設計依據** | | | | | | | |
| **學習**  **重點** | **學習表現** | | 1-Ⅲ-4 結合科技與資訊，提升聆聽的效能。  2-Ⅲ-4 運用語調、表情和肢體等變化輔助口語表達。  5-Ⅲ-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。  5-Ⅲ-12 運用圖書館(室)、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。  6-Ⅲ-4 創作童詩及故事。 | | **核心**  **素養** | | 【A2系統思考與解決問題】  國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。  【B3藝術涵養與美感素養】  國-E-B3 運用多重感官感受文藝之美，體驗生活中的美感事物，並發展藝文創作與欣賞的基本素養。  【C2人際關係與團隊合作】  國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。 |
| **學習內容** | | Bb-Ⅲ-5 藉由敘述事件與描寫景物間接抒情。  Ca-Ⅲ-1 各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝  古蹟及休閒娛樂等文化內涵。  Cb-Ⅲ-1 各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。  Cc-Ⅲ-1 各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。 | |
| **議題**  **融入** | **議題名稱** | | **【閱讀素養教育】** | | | | |
| **實質內涵** | | 閱E4 中高年級後需發展長篇文本的閱讀理解能力。  閱E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。  閱E13 願意廣泛接觸不同類型及不同學科主題的文本。 | | | | |
| **與其他領域/科目的連結** | | |  | | | | |
| **教學教材資源** | | | 簡報、《哈利波特》（皇冠出版）、電影預告片 | | | | |
| **學習目標** | | | | | | | |
| **1.探索閱讀長篇文本的樂趣，並能透過跨文本閱讀，比較電影與小說文本的異同之處。**  **2.透過團體合作創作改編故事及戲劇演出，深入了解電影與文學中的旨趣與美感。** | | | | | | | |

**三、教學活動設計流程簡述**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **時間/**  **節次** | **教學活動設計** | **教材** | **備註(評量或說明等)** |
| 1 | **第一節：電影文學真迷人**  **一、小說&電影＆週邊真迷人**  （一）哈利波特產生的文化現象  1.書籍銷售量。  2.電影票房總收益。  3.作者ＪＫ羅琳。  （二）電影哈利波特介紹  1.電影改編。  2.劇情改編。  3.角色詮釋。  （三）為什麼要讀哈利波特？  1.看到真實。  2.角色延伸。  3.教會我們的事。  **二、電影文學自我介紹**  各位高年級同學好：  我通常先是原著小說的形象，受到大眾歡迎後，由電影導演將文字影像化，再躍上銀幕，因此我有電影文學的美名。  由於背景空間化、人物立體化、情  節動態化，所以閱讀我時需要文字閱  讀搭配影像閱讀，才能領悟到不同閱  讀文本帶來的趣味與美妙。我的角色  通常是英雄的化身，趕快來認識我們吧!  **三、尋找電影文學文本**  （一）哪些電影文學我看過？他們在圖書館的何處？  （二）請小組依指定的角色圖片至書櫃尋找電影文學小說  1.第一組：愛麗絲、瘋狂帽客、白兔  2.第二組：彼得、蘇珊、艾德蒙、露西  3.第三組：波西傑克森、安娜貝斯、格羅佛  4.第四組：哈利波特、妙麗、榮恩  （三）請找出一本你最感興趣的書，自己或小組坐下來安靜的閱讀。  **四、看一看，想一想**  （一）小說和電影的差別在哪裡？  （二）電影有成功改編小說嗎？  （三）小說和電影如何描述角色的？  （四）我比較喜歡電影還是小說？ | 簡報  小說  電影ＤＶＤ  模型  周邊商品  簡報  語文文學類專書  電影文學類書籍 | 了解小說與電影週邊的文化現象，知道與我們生活情境的關聯性。  知道何謂電影文學的定義。  知道圖書館中的電影文學，並能找到位置，接著自行閱讀。  大概知道電影與小說的異同之處。 |
| 2 | **第二節：電影＆小說比較**  **一、閱讀電影文學**  （一）閱讀封面封底目錄來預測內容  （二）播放預告片：哈利波特1-神秘的魔法石  （三）選擇在預告片中感興趣的章節來閱讀  **二、電影＆小說比較**  （一）主題：小說原來主題，導演有適當演繹嗎？還是已經背離原來的主題？  （二）角色：影片的選角適不適當，與原來閱讀書本時的角色形象相符嗎？  （三）頭尾比較：  1.開始時，書本的描寫/影片的畫面為何？  2.結尾時，書本的描寫/影片的畫面為何？  3.感覺哪個氣氛掌握得比較動人？  （四）最大不同點：  1.結局相同嗎？  2.被刪掉那些角色/重要情節?增加什麼？....  **三、延伸討論**  （一）人物選角  1.電影選角有成功嗎?電影主角有沒有從書中走出來?  2.電影角色的演出和小說中的描述有一樣嗎?  3.你喜歡電影主角還是小說主角?為什麼?  （二）導演風格  1.導演的拍攝有成功嗎? 他還拍過哪些電影?  2.導演是怎麼說故事的?和小說中有一樣嗎?  3.你喜歡這部電影還是這部小說?為什麼?  （三）作者編劇  1.電影編劇和小說作者有什麼不一樣?  2.電影劇本的內容有緊湊嗎?和小說中有一樣嗎?  3.編劇有成功改編小說嗎?  （四）劇情差異  1.電影和小說的開頭有哪些一樣?哪些不一樣?  2.電影和小說的結尾有哪些一樣?哪些不一樣?  3.編劇有成功改編小說嗎?  **四、開頭與結尾比一比**  （一）開頭比一比  1.是誰寄信給哈利波特的?  2.信是從哪裡出現在哈利住的地方?  3.<消失的玻璃>和<從天而降的信件>這兩個事件代表著什麼意涵?  4.從電影和小說開頭，你還看到了什麼訊息?  （二）結尾比一比  1.哈利波特在鏡子看到什麼?  2.魔法石真正的功用是什麼?  3.<雙面人>這個事件代表著什麼意涵?鄧不多利多的用意是什麼?  4.從電影和小說結尾，你還看到了什麼訊息? | 預告片  電影小說  簡報  電影小說  簡報  電影小說  簡報  電影小說 | 透過閱讀跨文本，引起對電影文學的興趣。  透過比較電影與小說文本的異同之處，深入進入長篇文本的閱讀。  透過比較電影與小說文本的異同之處，深入進入長篇文本的閱讀。  透過比較電影與小說文本的異同之處，深入進入長篇文本的閱讀。 |
|  | **第三節：角色規劃與演出**  **一、人物生涯規劃**  （一）個性描述/未來（職業）選擇/原因說明  1.哈利波特（主角）  2.鄧不利多（智慧老人）  3.妙麗（盟友）  4.佛地魔（敵對）  5.石內卜（亦敵亦友）  6.自行選擇（？）  **二、認識劇本結構**  （一）何謂步局：故事鋪成、背景交代  （二）何謂衝突：問題浮現、衝突、挫折  （三）何謂收尾：高潮、結局  **三、撰寫三幕式劇本**  （一）小組填入劇本背景：時空、角色、 旁白（或導演、道具......）  （二）小組改編成三幕式對話的劇本（或 者參考故事梯：開始、問題出 現、高潮、問題解決、結果）  **四、分組排演** | 簡報  簡報  簡報 | 透過角色的生涯規劃，深入了解角色的性格及動機。  透過戲劇演出，了解電影文學中的旨趣與美感。  練習團隊合作，並結合生活情境寫出三幕式劇本。 |
| 4 | **第四節：正式演出**  1.小組填寫一份工作分配表，填寫小組名稱、組員姓名。  2.平均分配工作給各個組員(導演、道具製作、服裝準備、角色……)。  3.小組討論並訂定每週工作表。  4.利用時間於教室排演。  5.各組個別私下排演。  6.總彩排。  7.正式上台演出。  8.老師於當天發互評表給各組互評及自評。  9.老師講評&每組派至少一位學生上台分享心得。 |  | 透過團體合作創作改編故事及戲劇演出，深入了解電影與文學中的旨趣與美感。 |
| ●**參考資料：**  王淑芬《少年小說怎麼讀？》，親子天下，2019年05月。 | | | |
| ●**備註:** | | | |