

國中班級共讀推動經驗分享

何憶婷

台南市立中山國民中學

有關於如何在國中推動班級共讀，筆者的經驗分為以下四個部分來談：

1. 為孩子選擇適讀的好書

國中學生在閱讀習慣上有極大差異，因此，國中一年級的新生，通常先選擇一些國小高年級，甚至於中年級適讀的成長小說，例如：《巧克力戰爭》、《愛德華的神奇旅行》.....，或選擇學生喜愛的奇幻文學類，例如：《晴空小侍郎》，讓還沒有閱讀習慣及閱讀低成就的學生，能在較輕鬆的文本中喜歡閱讀。

學生逐漸喜歡閱讀後，選書的主題則貼近學生的需求，例如：談親人死別的《收藏天空的記憶》、《想念五月》；談單親家庭的《棉花糖女孩》及重組家庭的《伊爾莎離家出走》.....等。選書有時也配合班級經營，今年新接的一年級新生，班上有位脊椎損傷的學生，我們就一起看乙武洋匡的《五體不滿足》。之後班上有經濟弱勢的同學被排擠，就和學生一起閱讀、討論《一百件洋裝》。

閱讀學生所關心的青少年議題後，接下來也透過閱讀認識世界，初步先讀較簡單的《十三歲新娘》、《安妮的日記》，升上國中二年級後，會為學生選擇《愛在蔓延中》、《牧羊人的孫女》.....等字數逐漸增多，且議題討論更深入的小說，建立學生的國際觀及多元觀點。



利用《請不要忘記那些孩子》、《安妮·法蘭克的故事》建立孩子閱讀《安妮的日記》所需的背景知識

2.少年小說導讀

我將自己的一節任課時間固定用來進行閱讀活動，讓學生能安安靜靜地有一節完整的閱讀時光，但不想讓閱讀只是「發書、發學習單；收書、收學習單」，對於史地背景或需要較多知識背景的書籍，我會先進行導讀掃除學生的閱讀障礙。

以李潼的《少年噶瑪蘭》為例，學生在閱讀上必須面臨的第一個問題是：時空背景的交錯與宜蘭古地名，另一個問題則是噶瑪蘭人的文化與漢人思惟的不同。因此，在導讀上我繪製宜蘭地圖，製作投影片，為學生講解主角的旅程，使學生能很快進入小說的前三分之一，並以李潼的繪本「刺桐花開過新年」，為學生講解噶瑪蘭人的生活與文化。



一本繪本、一張地圖、一段旅程，為孩子掃除《少年噶瑪蘭》的閱讀障礙

閱讀《用左手走路孩子》時，正逢日本福島核災，因此，我選擇一本有大量照片的《核能》，再搭配多則當時的媒體報導，讓學生瞭解核能發電及核能災變。在我們共讀《安妮的日記》之前，則利用以照片及插圖為主的《安妮·法蘭克的故事》、及收集大量猶太人照片的《請不要忘記那些孩子》，讓學生認識主角，也瞭解納粹破壞猶太人的歷史。



利用《探索能源》及《核能》為孩子導讀《用左手走路的孩子》

選擇《刺桐花開過新年》、《核能》、《安妮·法蘭克的故事》、《請不要忘記那些孩子》這類繪本或是照片為主的書籍，作為導讀的材料，除了讓學生閱讀前具備充分的背景知識外，也提供閱讀低成就學生，在相同議題上的簡易讀本，而能與其他同學一起參與閱讀課。

3.閱讀學習單書寫指導

推動閱讀要成功，除了書好看之外，一定要讓閱讀和寫學習單、讀書心得徹底脫勾，從不在發書時一併發下學習單是一定要堅守的原則。此外，跳脫傳統讀書心得—「摘要、優美詞句、心得」的寫法，學習單的設計是針對文本進行提問。自己先看過書、分析文本，再針對文本進行提問，除了提取訊息的題目，也會有詮釋整合、比較評估等層次的問題。

學習單的書寫不是回家作業，在閱讀課中，我會與孩子一起整理、摘要、討論後，才讓學生以自己的話寫出來，使得學生不排斥寫學習單。而且，透過閱讀課上老師分享優良書寫範例，學生的書寫逐漸進步，慢慢切中重點與關鍵，不但言之有物，也能言之有序。



利用「原因、經過、結果」指導學生寫摘要



閱讀課上與學生一同討論學習單上的提問



出事的那一天

書籍身份證

作者：瑪利安·丹·包爾

出版日期：2001 年 2 月

出版社：東方出版

頁數：154 頁

2 年 11 班 22 號

姓名 林晏諱

閱讀日期 4/1

學習與分享

1. 喬的個性謹慎沉穩，湯尼的個性自我，請從書中各找一件他們所做的事，佐證他們的個性。

在他們要騎去餓死岩的路上，正好有一個大起伏，喬就開始在思考要怎麼減輕鬆省力的度過，但湯尼卻是用最費力的方式騎，他沒有好好利用下坡的助力，反而在最艱難的時候放棄。

2. 本書描述一個悲劇。讀完這本書之後，你覺得湯尼和喬該為這個悲劇負什麼責任？

在他們正要計畫這趟旅途的時兩個人都對大人們說了謊，而且打破了喬爸爸的承諾，最後兩人還意氣用事打了一個危險的賭注，種種的錯誤才造成了最後的悲劇。

3. 兩個從小一起長大的好朋友，原本要騎車去餓死岩，最後湯尼卻溺水死亡，請問個性謹慎的喬在中間的過程錯失了哪些可以挽回悲劇的機會？

一開始要下水前喬就已經感到了這河水的髒亂和危險性，但他還是冒著險下水，一下水後喬也覺得這河水的流速很快，但還是沒有上岸，並聽從湯尼的想法，希望能夠在這裡練習，加入泳隊，但喬沒有發現為何湯尼不在泳池練習的原因。兩人在水中談話後，還打賭能到沙洲，但比賽過程中，喬也有發現湯尼不太會游泳，但卻沒馬上停止比賽，才造成這樣的結局。

4. 面對無法面對的悲劇，父親的哪些舉動安撫了喬的情緒？

父親知道事情的真相之後，不但沒有責怪喬，反而還責怪自己當初為什麼會答應他們，他還安慰了喬，說唯一不後悔過日子的是湯尼，希望他不要自責，並和喬一起承擔這個事實。

5. 你學習到如何與朋友如何相處，才不會發生令人遺憾的事

我們應該先清楚別人的尺度，並別過份的開他的玩笑，或許我們的玩笑對他人而言是一種傷害，所以要注意自己的言行舉止，不會造成別人的傷害。



書中設計

書籍就像一盞神燈，它照亮人們最遙遠、最黯淡的人生道路——烏皮特

✓字跡工整

✓頁面整潔

✓習作認真

○能瞭解書中所傳達的旨意

○需更用心體會作者想表達的意思

○能清楚表達自己的想法

○宜適時加入自己的想法



學生的學習單-《出事的那一天》

4.學生的改變與家長的支持

推動閱讀兩年多來，班上學生總習慣在早自修、週末隨手拿起書來看，還會在下課時討論本週的共讀書目。家長也反應學生回家後看電視、打電動的時間變少，還影響家中的弟弟、妹妹一起愛看書。而做為導師的我，透過讓全班共讀少年小說，取代以「說教」解決學生問題，感受到學生在少年小說的滋養下愈見成熟，而使班級呈現溫和、正向的氛圍。



晨光時間，班級共讀《五體不滿足》



導師分享閱讀《五體不滿足》的收穫，並與同學討論如何與班上的身障生相處