**「閱讀的力量」--**

**作家林文義老師暢談閱讀觀**

**林彥佑**

**高雄市林園國小教師**

暑假，濕悶燠熱，我聆聽了一場作家林文義老師的講座，待在冷氣房裡，心一丁點兒也不熱，卻極其地充實、豐滿。

 這一堂課，林文義老師帶我們理解了「閱讀的力量」。長期在藝文界、政治界深耕的他，對於閱讀，自然有渴望的一面; 因為曾經擔任電視名嘴，因此任何的話題，都必須瞭若指掌、觸類旁通; 同時又在藝文界的林老師，是一個兼具理性與感性的人，他的文章饒富有深度又不矯揉造作，他堅稱，是「閱讀」帶給他的力量，讓他能應對生活周遭種種的議題與難題。

 林文義老師說，閱讀可以拓展人的思考能力; 當我們在談論一件事情的時候，閱讀量少的人，只能從一、二個角度來切，而當閱讀量夠的人，則可以從三、四個角度切入; 而就同一件議題來看，鮮少閱讀的人，只能鑽研在一個面向，在胡同裡鑽來鑽去，跳不開來，但相對的，視野廣的人，他可以從正面的、反面的立場來剖析。

 在學校，我們常會讓孩子寫作文，當一個簡單的題目是<我的爸爸>時，給不同階段的學生來書寫，一定會寫出不同層次的內容。國小中低年級的學生，可能會寫出爸爸的長相、爸爸帶我們做過什麼、希望爸爸身體健康…; 高年級的學生，也許可以深入寫出我和爸爸相處的時光、我要學習爸爸的精神…; 國中的學生，也許可以寫出爸爸的偉大事蹟、爸爸給我的啟示、爸爸對我們的影響; 高中的學生，也許會使用更精準的語彙用語，更感人的手法來寫我的爸爸，也許會旁徵博引一些典故、諺語、書籍、電影; 而到了大學的時候，視野慢慢變廣，也許能寫出國際上典範爸爸的事例，或是用一首文學新詩來涵蓋爸爸的生活點滴。

 因此，不同的人生階段，面對同樣的題目，便會產生不同的想像; 好比，我們去旅行，就算淡水老街已經去過好幾十次了，但是不同的階段去，會有不同的體認，和不同的朋友去，會有不同的話聊。常常，閱讀就是這麼地深具力量，它可以把我們帶到又寬又遠的世界。在台灣，我們無法天天出國、去參與他們的國際情事，但是透過閱讀書報、當期雜誌，卻讓我們可以得知相關的資訊。

 在課程中，林文義老師也帶領我們認識了不少作家、作品名稱、出版社，在藝文圈打滾多年的林文義老師，對八成以上的作家，幾乎都能說出一段故事來，像王文興、沈從文、韓良露、黃春明、張曉風、周夢蝶、苦苓、蔣勳、林清玄、楊牧、洪醒夫、劉克襄…，每一個現在熱門的作家，都曾經有過繽紛的往事，在林文義老師娓娓道來之下，讓我們身在教室，如沐春風，好像每一個知名作家，就在眼前一般。

林老師鼓勵我們帶學生閱讀知名作家的作品，但為了不要一開始就打壞學生閱讀的胃口，老師可以印其中最好笑、有趣、可留伏筆的地方，讓學生閱讀，若學生有興趣的話，他當可自行去借閱，或透過老師尋求資源。林老師說，閱讀最怕一開始就給他大量枯躁無味的文學作品，一來動機沒了，什麼都別談; 二來，老師在推動閱讀時，也會倍感吃力。

 在出版社方面，不同的出版社，有不同的書籍主打方向，也會推出不同的作家明星; 平日老師可以多翻翻不同家的出版社，比較他們的書籍走向、版面配置、閱讀手感…，當家長問起有沒有適合的出版社或書籍可借學生閱讀時，林文義老師亦提供教育部、文化部的好書資源，供大家參考。這堂課，老師還把「歌曲」也當作閱讀的素材; 林文義老師說，有些歌的意境很美，很適合一聽再聽; 有些歌詞的內容書寫，恰到好處，只要慢慢品味，也可以連結到自己的生活經驗; 而對於許多流行歌曲的歌詞成了大考的題目，林文義老師則不予置評; 他認為，當藝術、閱讀、歌曲變成是「考試」時候，它們就變得不單純了，欣賞起來也變得有壓力了。林老師介紹了幾首老歌，如蔡琴的<蝶衣>、羅大佑的<鹿港小鎮>、王芷蕾的<台北的天空>…等，告訴我們有些作家，其實除了寫文章之外，也擅長寫詞。

 林文義老師鼓勵我們多閱讀，不要排斥任何可閱讀的書籍，每一種類的書籍，都有不同的養分，就像每一種朋友，知道的知識都不同，可以聊的話題都不同; 閱讀一定可感化一個人的氣質，增加一個人的思考能力，它是一種習慣，需要建立起來，等到習慣養成了，未來就會變成一個自動自發的動作了; 大人如此，學生何嘗不是呢?