

從閱讀的隧道 走進寫作的秘密花園

賴玉敏

新北市鶯歌國小圖書館閱讀推動教師

我們究竟期盼孩子從閱讀中得到什麼？這個問題，我不時問自己，不過，在這兩年多圖書館教師的閱讀教學歷程裡，我已經慢慢摸索到方向。

這幾年在因緣際會下，我聽了南師附小溫美玉老師的演講，加入她的臉書備課趴，看到她和一群熱心教學的老師所堅持的讀寫合一理念深受感動。又接觸到臺灣讀寫教學研究會的陳欣希教授，讓我深切的體悟到好的提問策略，可以幫助孩子迅速理解文本，透過多文本的比較閱讀可以，為孩子搭起鷹架，延伸到寫作。

後來閱讀到張友漁的《糟糕，我扮鬼臉了！》覺得友漁老師的寫作教學好有創意，於是仿照著裡面的內容，試著設計了一個和創作的課程。題目是：「神秘的入口通往哪裡？」教學相長，在教學的實驗過程裡，因為大量的閱讀，我發現自己從單純的閱讀裡，隱約掌握到這些文學作品裡，所隱藏的相同元素，於是在一連串的設計與修改下，完成了這個閱讀與寫作的教學設計。最後，還和先生王洛夫老師投稿國語日報。

其實，在少年小說裡，神秘的入口，是很常見的元素。我想試著運用導讀及

比較，讓孩子去創造一個屬於自己的入口世界。從最通俗《哈利波特》的裡，就有九又四分之三月台的存在；經典小說《獅子 女巫 魔衣櫥》裡，穿過厚重的外套，孩子們一腳踩進納尼亞的冰雪王國；最吸引孩子的是《神隱少女》裡的神鬼交界的神異界；對於閱讀能力稍弱的孩子，用安東尼布朗的《穿越隧道》或是更童稚的《棉被山隧道》，抑或是哆啦 A 夢到怪獸電力公司。孩子們的想像力可以從這扇門跨越到另一座高山去。在不斷的激盪下，孩子們對這些小說也產生了興趣；在不斷的比較下，孩子們捉住了故事的基本元素，不僅孩子發表的開心，連我的心也被激盪出許多火花。

在這裡，我試著讓孩子發現不同文本處理隧道的入口及出口的問題。一開始我選擇以繪本的導讀為最快速的捷徑。安東尼布朗的《穿越隧道》顯然是最好的素材，完整的故事架構，起承轉合，讓隧道這篇創作的寫作大綱，一目瞭然。小女孩走進隧道前的猶豫害怕；出口世界魔法森林的陰森詭異；用愛解決任務重回家園的美好結局，是典型的例子。相對於《穿越隧道》，《棉被山隧道》就顯得簡單有趣多了，適合讓程度較低的孩子仿作，但是故事結局裡，鑽到別人家的有趣場景，是教導孩子，如何讓情節意外逆轉的一個好範例。

動畫影片向來是閱讀的另一項利器。播放宮崎峻《神隱少女》的動畫預告片，引導學生觀察千尋走進古怪城樓時，強風吹拂，落葉紛飛的場景；城樓斑駁暗紅的牆面；出口古道旁面相怪異的石像，預告暗藏的危機。適合用來引導閱讀寫作強的孩子。《納尼亞傳奇》用神奇的電影特效所營造出磅礴氣勢，則是快速讓學

生愛上閱讀經典少年小說《獅子 女巫 魔衣櫥》的利器。也讓學生能發現另一個出口世界的魅力。閱讀與比較這些文本，處處有驚喜的發現。

這個課程分別在四年級和六年級教過。雖然，還有許多值得討論與檢討的部分，但是上完之後，看到學生的創作，還是覺得很開心。尤其是閱讀量大的六年級，有個孩子竟然揚揚灑灑寫了三頁，還聽到好幾個有創意的點子，心裡想，說不定下一個作家，說不定就出現在這些孩子身上。

第一次上四年級的課時，許多意外的狀況，都讓我挫折連連，即使第二次上了六年級，秩序的掌控成了我最大的考驗，但也有許多不錯的收穫。失敗果真是成功之母。謝謝芳君和雅玫老師提共的意見，讓我不會被孩子想要從馬桶裡鑽出來，而感到震撼，相反的，芳君老師還引導孩子們去設想，若是能從失蹤的馬航客機裡的馬桶鑽出來，是不是有機會化解客機失事的危機呢？哇！好棒的創意喔！不過六年級學生的作品最讓我驚豔，從優秀的作品裡還可以看出大量閱讀奇幻文學的他們，也創造出屬於自己的奇幻世界。有個孩子一下課就捧著長長的作品要我幫他看看呢！

雖然，如果要認真上，從導讀、分析、比較到創作，這個課程可能得需要六節課以上，對一般的班級來說，似乎有些困難。而且導師們的反應表示在正式課程裡進行有困難度，但在引導上，孩子們都能有所體悟和吸收，尤其是藉由心智圖裡擴散性的思考，能讓孩子們能任意展開雙翼，自在翱翔，是教學裡最大的樂趣。