

## 萬興國小圖書室改造歷程之探析

### --書窩亮起來

宮文卿

臺北市萬興國小校長

曾品方

臺北市萬興國小圖書室館員

臺灣大學圖書資訊研究所博士生

Rosemary8311@gmail.com

### 【摘要】

本校秉持創造優質學習環境、推動閱讀的精神，於 98 年暑期進行圖書室空間改造計畫，本文首先介紹圖書室改造的緣起背景、空間規劃原則，其次說明改造歷程及特色空間，最後提出結論與建議。圖書室改造後由全校票選命名為「書窩」，代表性的設計包括：以「書」為裝飾主軸、穿透空間自然採光與通風、靈活彈性的書庫區、意象的服務區與寬闊的緩衝區、滿足個人需求的小空間、竹林意象的閣樓區、活動舞臺空間、風車彩繪的天花板、公共藝術與展示櫥窗、色彩豐富趣味設計。

本文透過圖書室空間改造的歷程可以綜合歸納的結論與建議包括：以使用者的需求為依歸，兼具實用性、美觀性；以功能導向作為空間配置的參考，考量機能性、靈活性；掌握改造歷程各階段的內容與重點；館員應主動瞭解，積極參與空間改造；瞭解使用者滿意度以作為提昇服務的參考。

### 【關鍵字】

小學圖書室、空間改造、書窩

## 壹、緣起與背景

小學圖書室以支援教學、引導學習、提倡閱讀為使命，尤其是培養學童閱讀習慣的主要場域，而提供一個安全、親切、舒適的閱覽環境有助於推動閱讀，更是吸引孩子走進圖書室的第一個條件。本校以創造優質學習環境、推動閱讀的精神，進行圖書室空間改造計畫，以下就緣起與背景分別為文說明。

### 一、緣起--圓孩子的夢

孩子夢想能夠夢遊仙境、奇幻王國、童話天地、秘密基地、迪士尼樂園、太空世界、天空之城……置身於其中，在那裡跑跳、玩耍、探索……，如果教室像電影院、操場像兒童樂園、校園像花園、廁所像海底世界、走廊像時光隧道、圖書館像誠品書店、學校像城堡、所有的門都能對著喊「芝麻開門來」……那麼，處處驚艷、事事新奇的學校一定會是孩子最喜歡的地方，「上學」將是孩子每天夢寐以求的事。這些一直是大多數孩子的夢想，成人在孩提時候也曾想要這樣的夢境成真；那麼，學校人員與建築師在工程規畫時，願不願意先走進孩子的夢境，幫孩子圓夢呢？

「優質學校情境，提升教學品質，促進學習成效」，一向是臺北市精進學校環境的教育目標，學校逐年編列經費針對既有的校舍建物現況提出整修方案，除了考量各校使用需求外，大多以環境問題的改善為提案內容。整修方案的規畫若是能從使用者的需求性與空間、環境、建材的整體性、自明性、機能性、安全性、教育性、衛生性，經濟性……等各個面向進行完善的設計為孩子營造一個舒適的學習環境，即是一個不錯的規畫設計方案了。若是在工程規劃前期時學校人員、老師與建築師進行對話討論，能夠不全然以成人的思維去考量設計的內容，而能縮小自己回到小時候的童年心情，或是能蹲下身來，以孩子的年齡和高度思維規畫一個孩子真正想要的建築，設計真正讓孩子喜歡的學校園地，那孩子的夢境世界就會出現在學校裡了。

98 年暑假萬興國小整修圖書室，圖書室是學校的知識寶庫、學習中心，試想，孩子進到圖書室後優閒的坐臥在景觀窗邊望著街景夢幻書中的故事，或是藏在秘密書林之中竊竊私語分享小祕密，是多麼美滿的景象。我們從這幅美景展開圖書室的整體設計方案，由建築師、學校人員、館員、畫家家長、設計家小朋友共同組成的「築夢設計團隊」讓一個由孩子命名與票選產生的「書窩」新圖書

附註：本文原登於 萬興學報第二期, 萬興國小出版, 2010 年

室重新活現了起來。尤其是在學校操場施工、全面開挖的現階段，學校面臨沒有室外活動空間供孩子遊戲，此刻圖書室發揮了知識殿堂與學校心臟樞紐的重要功能，成為吸引老師和孩子喜歡的書香天地。其中專業的陳信宏建築師在圖書室閱讀環境設計中始終能貼近兒童心理，感性的創造出許多童真童趣的空間，滿足孩子天真自在的天性；插畫家爸爸陳和凱大師在天花板上面鉤畫生動的童畫，與地上看書的孩子產生親切互動的趣味連結；五年級小畫家翁綵瑄小朋友畫出孩子的夢境，設計夢想坐臥書堆飽覽世界群籍的「書窩」logo，這些視覺、觸覺上的創意巧思添增了書香裡濃濃的藝術氣息。

本校圖書室改造透過「使用者參與」的模式，老師、孩子與館員多方的經驗與意見參與規劃設計，校方利用「分析」將對話討論內容整理出使用者的空間需求，建築師融合設計理念「設計」及創造優質的環境空間。其改造歷程感謝許多人投注用心與努力，特於萬興學報出刊之時將此帶動學校進步、令人振奮的「書窩」圖書室規劃設計歷程與完工成果撰文略述，分享大眾。

## 二、背景--圖書室老舊

本校圖書室於民國 76 年創校時即設立於行政大樓三樓，連結教學大樓，是全校的核心位置，圖書室內部總面積 288 平方公尺，相當於 4.6 間教室大小（以一般 7\*9m 教室面積計算），東側眺望前校門口及秀明路大道與兩側高級住宅大樓，窗邊椰樹林立，西側是四通八達的圓形中央樓梯間與廊道，位置圖如圖 1。

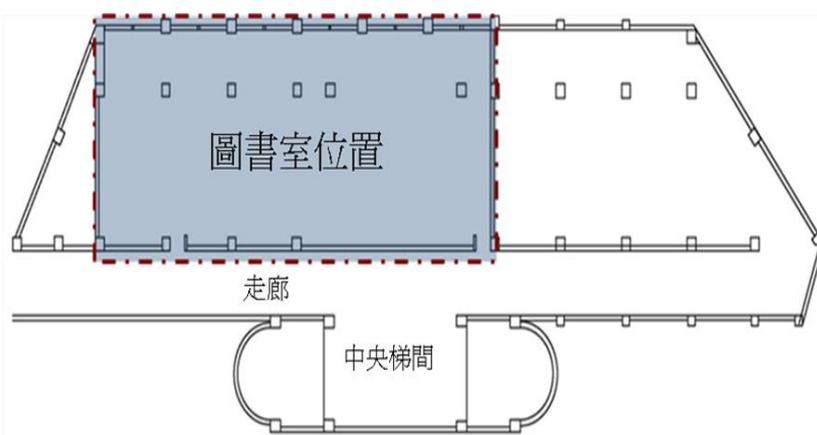


圖 1 圖書室位置圖

附註：本文原登於 萬興學報第二期, 萬興國小出版, 2010 年

圖書室設有閱覽座位 71 席、藏書約有 18,169 冊、期刊 32 種、報紙 5 種、視聽資料約 252 種，平均每個學生擁有 23 冊圖書，每個月平均流通 780 冊，每學期學生的平均借閱冊數為 14 冊。圖書室採用臺北市政府教育局國小校務行政自動化系統，編制專業圖書室館員 1 名，招募書香家長志工約 10 餘人，協助推動圖書資訊服務與閱讀教育活動。圖書室歷經 22 年使用，面臨天花板漏水、地板破裂、牆壁磁磚剝落、桌椅老舊、書架不敷使用等問題（如圖 2、3、4），極需重新規劃。



圖 2 施工前圖書室內部現況全景



圖 3 施工前圖書室前側現況



圖 4 施工前圖書室後側現況

98 年 6 月本校的活動中心及地下停車場工程開始動工，孩子們的活動空間銳減，為充份發揮校內現有空間的最大效益，讓孩子在校園的工程期間，仍能保有較完善的學習環境，享受閱讀的樂趣，遂於 98 年 3 月開始規劃圖書室改造整修計畫，同年 9 月完工啟用。

## 貳、圖書室空間規劃的原則

學童是小學圖書室的最主要的使用者，空間的規劃應瞭解小學生的需求，也就是說符合使用者需求的空間規劃是成功的關鍵。孩子們是獨立的個體而不是大人的縮小版，圖書館為兒童規劃服務空間時應考量其認知、發展與行為上的特質，設計出「量身訂作」的空間（邱子恆、李宜樺、陳倩冬，2001）。

美國圖書館的兒童服務向來都相當地成功，一般而言，規劃兒童閱覽空間的原則包括吸引性、耐用性、功能性、安全感、溫馨感與歸屬感，分別說明如下（Sannwald,2007）。

1.吸引性：兒童區的設計需能吸引孩子進來參觀，例如 Point Loma 圖書館樓梯間是一艘老船的造形，孩子們在這裡可以透過潛望鏡俯瞰社區街景。

2.耐用性：圖書館通常會規劃一些兒童創作的課程，所以傢俱和地板需能承受孩童活動時造成的污漬、顏料、膠水等。

3.功能性：兒童區的空間應包括親子共讀區、多媒體區、電子資源區，以達到多元服務的目標。

4.安全感：兒童區內部設計的尺寸不宜太高大，以免造成孩子的壓迫感或威脅感，例如降低天花板的高度、書架和傢俱的高度須考量從新生兒到高年級學童身高的需求。

5.溫馨感：圖書館可以透過不同明暗度的燈光，以及造形多變化的設施，以營造舒適、愜意、溫馨的閱讀氛圍。

6.歸屬感：以兒童的作品作為裝飾，廣泛地運用在表演區、展示區，容易讓孩子們有參與感和歸屬感。

為瞭解學童對於學校圖書室的空間需求，黃琳嬪（2009）以臺北市立國語實驗小學為研究對象，分析小學圖書室進行空間規劃應留意的事項有：1.充實與課程相關、學生感興趣及適於學生閱讀之資源，加強圖書資訊利用教育，以提高圖書室在學童心目中之利用價值；2.家具設計應考量不同年級學生使用的特性；3.圖書室應讓各區域空間有較均衡的曝光率；4.教師應提倡閱讀，並讓學童自由探索圖書室空間；5.提供豐富館藏資源類型，並設置獨立的活動空間。

兒童身心發展具備獨特性、成長性和探索性，孩子們與生俱來的好奇心，喜歡嘗試與體驗，所以學校圖書室在空間規劃方面，要配合身心發展的特質，營造

吸引兒童想要進來的因素。

## 參、空間改造歷程

本校圖書室的改造歷程從可分為準備期、發展期、推廣期三個階段，各階段的工作內容、資料分析、實施成果分別說明如下。

### 一、準備期

準備期自 98 年 3 月至 6 月，工作內容包括需求調查、命名活動、公開標案。

#### (一)需求調查

小學圖書室的主角是學生，為瞭解孩子們心目中理想的圖書室樣貌，館員利用圖書資訊利用教育的上課時間，為每班學生說明講解圖書室改造計畫，並蒐集國內外相關圖書館的照片，在課堂上以投影片和孩子們討論設計的概念，並請每位小朋友畫出和簡短說明夢想中圖書室的樣子。

課程實施的對象為 97 學年度下學期全校小學部學生 760 位，回收 662 幅圖畫，回收率 87%。為統整圖畫調查的內容，研究者運用主題編碼表進行分析，編碼表分為設備、主色系、空間配置三大構面，各構面之下包含 4-10 不等的類目，各幅圖依據實際內容，歸入各類目。分析發現，在設備方面，以閱覽桌椅、書架、電腦為多數；在空間配置上，以閱覽區、書庫區、電腦區最多；在主色系方面，以黃、綠、藍色調為多數。有些圖畫展現出內部空間高、低變化，或是包含多樓層（如圖 5、圖 6）；許多孩子在簡要說明時希望圖書室是「閱讀的秘密基地」，可以和好朋友三三兩兩作伴，一起分享故事的情節或談談心事。



圖 5 孩子心中色彩繽紛的圖書室



圖 6 豐富造形的夢想中圖書室

## (二)徵求命名與標誌活動

為營造圖書室是我們大家的圖書室之共識及鼓勵小朋友創作，學校舉辦徵求圖書室命名及標誌活動，活動期間約一個多月，計 60 餘件投稿，先由相關教師擇取優良作品 3 件，接著進行全校師生票選。票選結果由五年級翁采綰同學的「書窩」（詳圖 7）勝出，設計的理念為圖書室可以讓我和朋友一起「窩」在其中，自由自在享受閱讀的樂趣，並由校長親自頒獎以肯定采綰的努力，如圖 8。

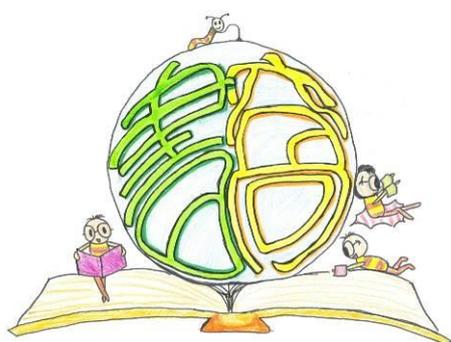


圖 7 書窩標誌



圖 8 校長頒獎肯定采綰的設計

學校公開徵求圖書室命名與標誌，可以營造圖書室改裝的氛圍，強化學童的認同感，並可透過全校型的設計創作、票選活動，讓孩子從中體驗藝術、參與、欣賞與尊重，是一項兼具實作與教育意義的活動。

## (三)公開標案

為順利進行空間改造並符合法令規定，學校必需公開標案，標案的內容包括：學校基本資料、圖書室現況、施作期限等。館員依其職責提供館藏量、入館平均人次、區域別及其它相關需求等，由總務處公開徵求設計圖樣，進行開標作業，徵選建設師。

準備期主要是作為未來施工的基礎，期間最長、動員人力最多，同時也是管理者、使用者、設計者三方面產生的互動、激盪、凝聚共識最頻繁的時期。

### 二、發展期

發展期自 6 月至 9 月，期間的工作內容包括館藏搬遷、室內設計、現場施作、完工驗收，以下就館藏搬遷、設計理念、施工與驗收說明如下。

## (一)館藏搬遷

圖書室的施工期為暑假，為加速館藏資料的搬移，開放二至五年級每位同學暑假借書 20 冊，並宣導小朋友利用暑假多閱讀並幫忙圖書室保管圖書，待開學後歸還，期間共外借約 3,000 冊，為總館藏的 2%。雖然在實質上的作用有限，但營造的全校借書運動配合暑假閱讀計畫，鼓勵孩子為圖書室工程盡一份心力，其中的參與、付出的意義遠超過實質效益。

外借期結束後，即進行閉館搬移圖書計畫，從分區、編號、打包、傳送都是由館員、教師、家長、學生一起合作，孩子們排成人龍，一捆捆書傳遞給一雙雙小手，每個人都以自己的力量共同打造圖書室，詳如圖 9、10。館藏搬遷適逢盛夏，大人、孩子們揮汗如雨，手也痠了腿也麻了，雖然疲憊但仍能樂在其中，許多家長和學生都表示下次還可以再來幫忙。



圖 9 我們是愛書小志工



圖 10 幫書暫時找個家

## (二)設計理念

透過建築師的專業建議及結合使用者的需求，綜合歸納圖書室空間設計理念包括實用性、自明性、獨立性、色彩性、空間感五方面，為文闡述如下。

### 1.實用性

空間設計配合學童的發展與能力，因應不同的使用狀況，部份閱讀及閱覽區可彈性調度使用，充分發揮多功能原則。施作的材質方面，應考慮以金屬烤漆、玻璃、美耐板及木夾板結構等易於維護保養的材料與設備，以減少維修問題。

### 2.自明性

圖書室以閱讀為主要目的，流通的空氣、亮麗光線，能啟發學童學習的動機，

附註：本文原登於 萬興學報第二期, 萬興國小出版, 2010 年

落實閱讀教育。故在設計上重視自然採光、空氣的流動量及兼顧安全的穿透性視野，以最大可能性的透視度，使室內、室外的陽光與空氣連成一氣，從室外都能感受到室內的閱讀氣氛。

### 3.獨立性

根據學童對於閱讀的秘密基地之需求，設計以 6-10 人的小隔間，以書架作為牆面，讓孩子隨手取書，隨意看書。營造獨立又兼顧安全的閱讀小空間，重視人性化的休憩閱讀環境，細緻處理人與物間之介面。

### 3.色彩性

考量學童的色彩心理需求，應以明亮色彩材質施作配合植栽佈置，利用顏色營造特色空間，以豐富的色彩印象，創造活潑生動的快樂氛圍。地板是圖書室最大的平面面積，考量色彩的豐富度，採用仿石質地磚黑、淺灰色交叉排列，配合陽光之光影效果讓地面在規律中帶有輕快的氣息，創造出清爽的閱讀空間。

### 4.空間感

利用不同屬性的書櫃區隔不同年級的閱讀屬性，區域之間的地板以 20-60 公分逐漸升高以建構層次，讓閱讀空間呈現穩定又有變化的空間感，造就空間多層次的視覺體驗。

整體而言，圖書室應有自己的造型語彙，豐富的色彩，親切創意的尺度，讓使用者進入時有一目瞭然，會心一笑的感覺，讓孩子們耳濡目染而產生無限的想像力及創造力。在經濟的原則下，以多功能使用作為設計的策略，才能充分運用得來不易的經費，發揮最大的功效。

## (三)施工與驗收

經過館藏清移、確認設計圖樣、圖書室正式進行施工，承包商進駐館舍，展開為期 8 週緊鑼密鼓的工程施作。施工期間校長、建築師幾乎天天到校關心工程進度，為施工的品質把關，館員也需隨時與各種專業人士進行溝通對話，從地磚選用、書櫃樣式、電路配置到牆面色彩，需一一確認，事前的嚴謹審核可以減少日後的困擾。校方到達施工現場，有時可以關心承包商工作的辛勞，有時可以確認施工的水準，同時也是見證圖書室重生的良機，擇取工程照片如圖 11、12。



圖 11 圖書室初步施工



圖 12 量身訂作書架與櫃子

完工後的驗收期間，先由館員逐項檢查各項設施，以確保正確性和可用性，再配合學校驗收人員依圖樣與承包商進行清點，廣納各方意見完成驗收紀錄，要求承包商限期改善。

### 三、推廣期

圖書室於 9 月順利完工，以嶄新的面貌迎接孩子們開學，許多學生都異口同聲說：圖書室好漂亮好舒服，迫不及待四處走走看看，在閣樓上、在沙發上隨意閱讀，或獨自看書或小声討論，有些孩子請爸媽一定要來參觀，圖書室成為孩子們閱讀的樂園。

為更有效推廣圖書室，學校首先舉辦開幕活動，營造歡樂的氣氛，其次是實施圖書資利用教育，透過適性的教學活動介紹圖書室，最後以問卷調查評估成效，分別說明如下。

#### (一)開幕活動

學校於開學後舉辦書窩的正式開幕典禮，邀請督學、家長會長、建築師、插畫家蒞臨參加（如圖 13）。典禮於簡單的師長致詞後，進行闖關活動，孩子們可到圖書室各區域向書香志工家長抽取題目、回答問題，即可獲得紀念版的貼紙與書籤。開幕活動設計的用意在於透過遊戲的方式，讓圖書室的每一區都得到均等的曝光率，孩子回答問題的同時融入隨機指導，讓他們學會利用新圖書室的基本技能。活動當天，孩子們參與非常踴躍，許多學生以闖關印記作為榮譽的象徵（如圖 14-16），校園瀰漫著歡樂學習、快樂書窩的氛圍。



圖 13 書窩開幕典禮



圖 14 闖關活動



圖 15 孩子興奮地走走看看



圖 16 學生展示成功闖關的印記

## (二)圖書資利用教育課程

圖書室完工後實際的空間並無增加，但因運用穿透性和層次感，許多學童感到圖書室變大了，好像是迷宮，不小心就會迷路，或是對於架位的不熟悉，導致找不到喜歡的書。

為了引導孩子們有效利用改造後的書窩，館員設計一系列的圖書資訊利用教育課程融入空間使用基本技能，結合家長志工、社區大學的資源，實施一至六年級適性化課程，例如介紹架位的幫書找回家、書海尋寶；介紹索書號的分類秘密、猜猜我是誰；介紹資訊檢索區的資訊捕手、我會查資料庫；介紹英語的免費學英文、聖誕薑餅等。

## (三)成效評估

為深入瞭解孩子們對於圖書室空間改造後的想法，以作為提昇服務品質的依

附註：本文原登於 萬興學報第二期, 萬興國小出版, 2010 年

據，以問卷調查全校二至六年級的學生，共發放 625 份，回收 587 份，回收率 93.9%。調查發現圖書室改造的成效良好，分析如下：

1. 近九成（331 人，86.2%）的孩子喜歡新的圖書室；
2. 超過半數（331 人，52.6%）的學生會因新的圖書室更想借書或看書；
3. 有七成四（439 人）的孩子期待新圖書室的閱讀課；
4. 四成五（265 人）的學生會告訴或邀請別人來參觀新的圖書室；
5. 半數的孩子（331 人，51.3%）會因新的圖書室更喜歡圖書室的活動。

圖書室的各區環境以閣樓區(224 人，38.2%)最受歡迎，驗證了改造前的需求分析，其次分別是舞台區(104 人，17.9%)、期刊區(81 人，13.9%)、閱覽區(79 人，13.6%)詳如圖 17。

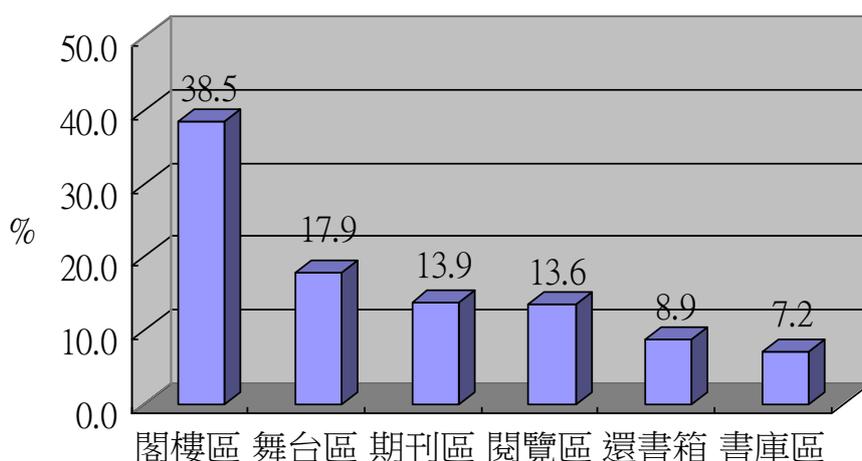


圖 17 圖書室各區域受歡迎程度分析圖

整體而言，圖書室空間改造後，學童親近圖書的態度、閱讀的意願、借書的冊數明顯增加，可見營造溫馨舒適閱讀環境的重要性。

## 肆、特色空間介紹

書窩主要的特色空間規劃有：風車造型童畫彩繪、活動閱讀書庫、秘密基地竹林閣樓、竹林閣樓、鋼琴造型閱讀舞臺、小小閱冠王名人錄、休憩雜誌閱讀區、新書作品展示櫥窗、服務不打烊的還書口、自明意象的公共藝術大門設計等。圖書室是校園的公共空間，提供師生停留、休息、交流的場所，圖書室改造後不時看到孩子喜歡到書庫區瀏覽或舞臺區聊天，來到書窩是一種可以輕鬆、悠閒的感覺。



圖 18 書窩特色空間

### (一)以「書」為裝飾主軸

萬興書窩獨樹一格的創意設計，即為利用「書」來裝飾「圖書室」，藉由各類書籍不同的顏色、不同的大小，透過不同型態的呈現與擺置，以凸顯圖書室意象概念與功能本質，如圖 19。



圖 19 以書為裝飾主軸

## (二) 穿透空間、自然採光與通風

以閱讀為主要目的的圖書室所扮演的角色是提供一個安靜閱讀的地方，能引發人的閱讀興趣，讓人感到放鬆、舒服的地方。萬興書窩寬敞的空間優勢以穿透性設計，達到全景一覽無遺的視覺效果，流通的空氣、亮麗的自然光、書香的氣息，更加啟發孩子學習的動機，落實閱讀教育，詳圖 20。



圖 20 書窩全景

## (三) 靈活彈性的書庫區

書庫區依分類號放置圖書，採用活動式書櫃，調整改變不吃力，空間運用更彈性。咖啡色系的書櫃，在放置不同顏色的圖書後，可以讓圖書更鮮明，吸引孩子瀏覽的目光，成為兒童自由探索與學習場所。活動書櫃高度符合兒童身高，最底層傾斜設計易於兒童取下層的書籍。活動書架與滾輪式收納藏書抽屜，更加便利書籍取放與運送，詳如圖 20-23。



圖 21 活動式書櫃



圖 22 書櫃底層傾斜設計

附註：本文原登於 萬興學報第二期, 萬興國小出版, 2010 年



圖 23 活動式期刊架



圖 24 滾輪式抽屜書櫃

#### (四) 意象的服務區與寬闊的緩衝區

為考量師生動線的便利性，書寫的將出入口區移至行政大樓與教學大樓之間的中心位置，地點適中，因此拉近與班級教室的距離，大大增加兒童使用的頻率。一進入即入眼簾的是「Check in」、「Check out」鮮明裝飾於流通服務櫃檯，寬敞的行政區足以收納共讀圖書、教具、影印等各種服務設備，另有不必等排隊且服務不打烊的還書口貼心服務。開闊的入口緩衝區讓人心情舒展不覺擁擠，壁上設置懸掛萬興閱讀名人錄的榮譽相框，以萬興英文「WANXING」排列，是鼓舞兒童成為閱冠王的榮耀激勵，詳如圖 25、26。



圖 25 寬敞行政服務區及緩衝區



圖 26 還書口服務不打烊

### (五)滿足個人需求的小空間

滿足兒童個人空間的需求心理，特別創造隱密空間與私密的角落，個人在一個人小空間裡面可以獨享、可以自由自在的看書、可以放鬆心情得到心情的舒緩。在空間規畫時設計以 6—10 人的閱讀室以增加空間感，並適時的營造出閱讀小空間，讓兒童可以不受外界干擾擁有更多的創發想像空間，如圖 27、28。



圖 27 個人小空間



圖 28 秘密基地空間區

### (六)竹林意象的閣樓區

閣樓區面向 20m 寬闊的秀明大道，花格雕飾窗框鑲著透明玻璃呈現藝術美感，透過整面的景觀窗攬景入內，自然採光明亮舒適，不但響應環保節亦表達嚮往在大自然閱讀的期望。全區採用高架木地板，大膽的運用深、淺褐色相間象徵綠竹叢林意象，挑高頂部陳列橫木，照明與電扇隱藏於其中，橫豎線條交織成的三度空間裡增加了豐富的感官效果與探索的隱密性。

閣樓區以高書架區隔成三個區塊，放置孩子最愛的繪本、小說及漫畫，是全校兒童最喜歡的地方。孩子們總是三五成群坐在小桌椅或木質地板上閱讀、討論，累了看看窗外的景色或倚著欄杆小憩一下，閱讀真是一件美好的事！而閣樓區下層設計 12 組儲藏櫃，放置備用教科書，充分利用空間，圖 29-31。



圖 29 竹林意象地板閣樓



圖 30 線條交織三度空間



圖 31 花格景觀窗

### (七)活動舞臺空間

書窩各類造型設施以豐富的設計感增加兒童的視覺經驗，大舞臺活動區運用鋼琴流線造型以打破圖書室嚴肅的氣氛，使空間感覺更豐富、有變化。上下兩層的階梯呈現空間高低落差不同的變化，是樓梯也是閱讀的好座位，木質地板邊緣區巧妙規劃出鞋子收納空間。此區擺放低年級圖畫書，讓小小孩在這裡不受拘束，可以輕鬆自在的閱讀，舞臺區也是說故事活動、作家有約、戲劇表演、圖書資訊利用教育等活動的最佳場地，如圖 32、33。



圖 32 鋼琴流線造型活動區



圖 33 多樣色彩木地板舞臺

### (八)風車彩繪的天花板

風車造型的天花板與大菱形地磚呈現上下相襯的對應感，部份採用鏤空設計，方便收納管線及空氣流通，又沒有壓迫感，跳躍菱形序列的天花板由家長陳和凱先生繪製兒童插畫，陳爸爸本身是一位兒童插畫家，畫風柔和饒富深趣，每一張圖畫都有小朋友從不同的角落出現，與正在閱讀的小朋友產生心靈的對話，詳圖 34、35。



圖 34 陳和凱爸爸的天花板童趣插畫



圖 35 風車造型天花板與菱形地磚

### (九)公共藝術與展示櫥窗

圖書室的形式應具有簡潔性能傳達公共藝術化的設計，以造就校園優美的視覺體驗，因此書窩的小側門繪製太陽圖案的公共藝術，班級學生集體創作的大畫板也巧妙的設置在大舞臺中央，壁面由插畫家陳爸爸將象形文字點綴於週邊，四周柱上懸掛木框鑲邊的精緻櫥窗展示新書介紹與相關訊息公告，如圖 36-39。



圖 36 精緻展示櫥窗



圖 37 象形文字圍繞壁間



圖 38 公共藝術太陽門



圖 39 班級大畫板裝飾藝術

### (十)色彩豐富趣味設計

兒童對空間設計上偏好活潑色彩與豐富造型，書窩改變傳統圖書室內色彩普遍單調的設計，以明亮色彩材質施作佈置、擺設多變化色彩的家具、充滿視覺線索的設計，創造活潑生動、令人興奮、舒服的快樂氛圍，希望圖書室成為一個具有吸引力、有趣的地方，詳圖 40、41。



圖 40 多樣色彩的閱覽區



圖 41 雙色造型沙發的期刊區

## 伍、結論與建議

本校為全面性創造閱讀氛圍，去年著重經營班級閱讀角進行班級教室環境改善，今年 3 月起即開始規劃圖書室改造，希望引導孩子的學習空間從教室延伸到圖書室，學習的自主權從老師回到學生本身，以閱讀開拓更廣闊的學習範圍。

本文透過圖書室空間改造的歷程可以綜合歸納的結論與建議包括：以使用者的需求為依歸，兼俱實用性、美觀性；以功能導向作為空間配置的參考，考量機能性、靈活性；掌握改造歷程各階段的內容與重點；館員應主動瞭解，積極參與空間改造；瞭解使用者滿意度以作為提昇服務的參考，分別為文說明。

### 一、以使用者的需求為依歸，兼俱實用性、美觀性

本研究的空間規劃根據學童的想法、教師的建議、館員的意見以及建築師的觀點，不斷進行討論、磨合、折衷以尋求共識。以孩子的角度而言，豐富的想像力、創造力是其特徵，但有些想法較難實現，比如摩天輪圖書室、企鵝冰館、恐龍圖書室、遊戲天堂、機器人還書等，但可取其意念，如秘密基地、飽滿色彩、多層次空間等；教師則以閱讀課的安排、課程準備提出空間的建議，通常都較實用，對於管理、安全的需求較高。

面對使用者多樣化需求，館員與建築師應找尋最佳合理點，在多元觀點中謀求最大的交集，在設計上以使用者的需求為依歸，同時兼俱實用、耐用、美觀、及容易維護。

### 二、以功能作為空間配置的參考，考量機能性、靈活性

圖書室是學校的教學資源中心、媒體中心，尤其因應數位時代的來臨，有必要提供便利、快捷的資訊服務。本校為考量學童需要，公用電腦數量從原本 4

附註：本文原登於 萬興學報第二期, 萬興國小出版, 2010 年

台增加至 8 台，並增加視聽資料專櫃，鼓勵學生查閱、檢索資訊，希望能符合以資源為中心的學習模式。

小學圖書室的空間配置主要是以功能為導向，但科技不斷進步、教育觀念持續更新、學習方法多元發展，如何才是功能完備的學校圖書室，不容易有定論。有鑑於此，本校書窩空間配置共有八區，分別是：書庫區、閱覽區、舞台區、閣樓區、教師研究區、資訊檢索區、期刊區、服務區，可以提供孩子閱讀、展演、讀書會、小組教學、資訊檢索、休閒及教師研究討論等。各區的傢俱、設備在安全的前提之下，為未能可能的活動空間預作準備，例如設計滾輪、組合式、小面積、可拆除、多功能用途等，盡可能朝向機能完整的圖書室發展。

### 三、掌握規劃歷程各階段的內容與重點

本文描述本校圖書室空間改造歷程，可分為準備期、發展期與推廣期，綜合而言，準備期偏重使用者需求調查、鼓勵學童參與、評估內部條件等；發展期則需與建築師、承包商進行溝通協調，以取得最有利的條件，進行設計、施工、監造等；推廣期聚焦在圖書室利用的推廣、行銷、實施課程、舉辦活動等。

整體而言，各階段的工作內容互相依存，彼此相繫，沒有充份的評估需求、詳細的計畫就不可能順利搬移、設計、施作，也不容易提高推廣活動的參與度。小學圖書室面臨空間規劃之際，最好能先擬定一套完整的流程，以掌握各期的工作重點、期程及方法。

### 四、館員應主動瞭解，積極參與空間規劃

小學圖書室空間改造是學校整體發展計畫的一部份，雖然館員沒有主導的權力，但分析使用者需求、提供使用數據、預估未來館藏成長量等，都可能是空間設計最有價值的參考依據，是故館員可以在空間規劃上，應扮演主動瞭解、積極參與的角色。

在使用者需求調查方法上，可以運用觀察、訪談、問卷、繪圖等方式，通常教師與學童的配合度極佳，實施難度不高。但面對小讀者天真的想法，童趣的問話，館員可以鼓勵表達但不宜輕易承諾，以免造成孩子們期望落空或是家長的誤會。館員可以用「哦，這樣啊!」、「說說看」、「很有創意」讓小讀者明白館員傾聽他的需要，明白他的想法，但卻不能保證一定會實現。

## 五、瞭解使用者滿意度以作為提昇服務的參考

本文透過問卷調查使用者的滿意度，屬於用後評估的一環，分析發現學童的滿意度很高，許多孩子提到閣樓區光線很好，風景很漂亮，書很多，可以看到校門口，可以和好朋友一起去；軟軟的沙發，坐的時候就不會很硬，可以隨便坐；圖書室顏色很多，彩色椅子很漂亮，圖書室從以前不起眼的樣子，變成了亮晶晶；但也有人持相反的意見，如找書好複雜，找不到自己想看的書，雖然圖書室比較新了，但是吵鬧聲卻增加了。

環境用後評估可作為圖書室規劃服務的依據，例如閣樓區受到多數學童的喜愛，可以安排說故事、讀書會、輔導諮商、個別指導等活動；沙發軟軟的感覺，延伸提供各式軟質的伴讀娃娃，可以在館內擁抱也可以借出，孩子們愛不釋手；至於找書困難的問題，則增加館內的指示牌、書架標籤，加強類號索引、公用目錄查詢等指導，以利學童使用。

整體而言，萬興國小歷經圖書室空間重新規劃，對於全校師生都是一項新事務的嘗試與體驗，過程之中凝聚的向心力，提昇的閱讀力則是最珍貴的資產，期望透為文介紹，提供其它學校的參考。

### 【誌謝】

感謝陳信宏建築師提供設計理念、相關照片。

## 參考書目

邱子恆、李宜樺、陳倩冬（2001）。兒童圖書館（室）之空間規劃研究。國立中央圖書館臺灣分館館刊，7，29-43。

黃琳嬪(2009)。國小學童對學校圖書館空間需求之研究：以台北市國語實小為例。未出版之碩士論文，國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所，臺北市。

教育部（2002）國民小學圖書館設立及營運基準。2002年10月30日教育部公布。臺(91)國字91136532號。檢索日期：2007/06/05。網址：

[http://www.edu.tw/EDU\\_WEB/EDU\\_MGT/SECRETARY/EDU0835001/91publicnews/9112/B06.htm](http://www.edu.tw/EDU_WEB/EDU_MGT/SECRETARY/EDU0835001/91publicnews/9112/B06.htm)

Sannwald W. W.(2007). Designing libraries for customers. *Library Administration & management*, 21(3), 131-138.