

# 從閱讀，如何輸出國語文的能力？

高雄市國語文專任輔導員 林彥佑

閱讀，是一種輸入；寫作與說話都是一種輸出；現今的學生，輸入的往往比輸出的多，也因此，如何讓學生「有效輸出」，實是一個重大課題！

## 為什麼要「輸出」呢？

國語做為一種工具學科，又是語言、交流、溝通之母，其重要性早已不可言喻；也因此，許多老師總會鼓勵學生多背詩詞、多記成語、多朗誦甚至抄寫美文佳句，慢慢的，許多學生也背了一些，長期以來，學生所記的越來越多，但卻出現一個相當特別的現象，那便是學生無法將所學的「輸出」於生活當中。

當學生無法將所學運用於生活中時，代表學生記憶的，只是一種死的、堆砌的知識；當學生沒有辦法在造句、作文、口語表達中運用出來時，評審老師不知道考生肚裡有多少筆墨；因此，每一位老師都應該積極地讓學生將現有記憶的東西，輸出、活化、應用，這樣才是有用的知識。

## 「成語」的輸出與修飾

那麼，老師該做哪些教學設計，才能讓學生「輸出」呢？就以「成語」為例，每一位學生一定背了、學了許多的成語，但教學現場的情形是，有八成的學生永遠只是「記」著，而從未運用在寫作上，因此，教師在指導時，可以請學生在「造句」中，一定要運用本課所學的成語，或是運用前幾課所學過的成語，如此一來，便是將「輸入」的，化為「輸出」。例如，原本學生的造句為「如果我作業寫完了，爸爸就會讓我使用電腦」，而輸出成語後，可變成「如果我作業寫完了，理所當然的，爸爸就會讓我使用電腦」。

平日教師在批閱學生作文時，可以找一、二處能夠潤飾為「成語」的地方，請學生稍做修改。例如，原本是「每當假日，我們全家就會出遊，我最喜歡大自然了，可以看到有山有河有海，而且還有幾隻小鳥從天空飛過，這樣的景象，真令人感到愜意呀！」老師可以請學生想想「有山有河」是否可以改成曾經學過的「青山綠水」？「感到愜意」是否可以改成「神清氣爽」，當然，教師在批閱作文時，也不宜請學生改成過多的成語，一來容易讓學生挫折感太大，二來也會本末倒置，失去作文本身的原味。

## 句子、詩詞的輸出與活用

當學生曾經背過課文的句子：「閱讀可以開啟智慧之門，進入美麗的書香世界」時，教師應該引導學生，在相關的作文題目裡能夠活用，例如：「交友可以開啟智慧之門，進入美麗的人際世界」、「電腦以開啟智慧之門，進入美麗的資訊世界」、「休閒活動可以開啟智慧之門，進入美麗的樂活世界」；因此，在國語課本中，老師可以找許多句子、句型，讓學生做練習，不斷地反覆嘗試，融入不同的主題，相信一定可以建立起輸入與輸出的橋樑。

如果學生曾經背過一首詩：「春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪，若無閒事在心頭，便是人間好時節」，我們可以怎麼引導學生輸出呢？老師可以看看現在教室外的天氣如何，引導學生：「現在外頭非常炎熱，只有一丁點兒的涼風吹過...，噢，我們曾經背過一首詩，有提到涼風的，有誰可以背出來呢？」老師還可以這麼引導：「最近老師看王小明每天都心事重重，好像不太快樂...，我們以前有沒有背過一首詩，提到『閒事』和『好時節』的呢？有沒有小朋友可以唸出來的呢？」因此，針對詩詞的輸出，教師可以配合情境，找出詩詞關鍵句，讓學生回憶所學，當下運用。

## 有輸入有輸出，才是真正的能力

課文的閱讀是「輸入」，口語及寫作的表現是「輸出」，有輸入、有輸出才是平衡又有效的學習。學生反覆輸出時，便是讓學生做學習遷移的建構，只要經常練習，便能熟能生巧，下次要應用時，就能很快提取。在輸出的過程，同時也是培養學生思考的能力，學生必須先想一下曾經學過的，再轉化、思考是否符合現在的情境，同時也是訓練學生舉一凡三、左右逢源的能力。輸入與輸出的過程，就像是在容器中注水與取水的過程，要不斷加入新的活水，才不會讓大腦永遠處於停滯的知識。因此，在教學現場，每個老師都有責任引導學生「輸出」的工夫，才能啟發學生的語文能力。

本文作者國語文閱讀寫作部落格：<http://s8912002.pixnet.net>

臉書社團：彥佑語文的創意翻轉