

# 閱讀素養融入語文領域-第三學習階段的精選好書

桃園市新埔國小圖書館閱讀推動教師 李威使老師

## ● 以情節定勝負，決戰第三階段的閱讀策略

在小學的閱讀推動現場，會發現一個有趣的現象，最愛來圖書館看書的是低年級學生，他們能在豐富趣味的繪本中找到看故事、聽故事的閱讀樂趣；到了中年級，人數稍稍減少，繪本對他們來說太簡單太幼稚，文字書又太厚，所以橋樑書扮演了重要的功能，開始著重圖畫到文字的訓練與銜接，適度的插圖，加注音的文字，加大的字體，讓中年級學生也能享受看完一本書的成就感。但是，到了高年級，除了少數原本就愛閱讀的孩子之外，大部分的高年級學生都不常來圖書館了。

為什麼呢？

因為繪本一天可以看好幾本，橋樑書也是短短幾天就可以讀完，但是高年級的少年小說甚至大人讀本，可不是這麼容易輕鬆上手的，這對沒有學習如何閱讀的高年級孩子來說，就是一道足夠讓他們放棄閱讀的高牆，進而轉向其他更輕鬆更即時或更富有聲光效果的休閒娛樂。

所以如果這時候，能有具經驗的師長，扮演選書人的角色，帶領他們面對**以文字展現功力，以情節決定勝負**的少年小說，相信他們未來面對汪洋無際的書海時，不至於徬徨失措，進而重新找回閱讀樂趣。

小學階段的語文領域之課程的理念涵蓋層面相當豐富，主要是藉由各類文本的閱讀欣賞與創作，激發創意，開拓生活視野，培養反省、思辨與批判的能力健全人我關係，體會生命意義，理解並尊重多元文化，關懷當代環境，開展國際視野。在本次十本好書的取舍上，優先考量閱讀時的趣味性與題材的多元性；其次考量出版年份，所以在同一題材上，已近幾年出版為優先；再來考量經典性，值得一讀再讀的好書如《老人與海》，就難以割捨；最後國內有許多優秀的少年小說創作者，作品的深度與質量均為上乘，應列入書單讓更多人看見。

## ● 語文領域精選第三階段的十本好書

1. 晴空小侍郎/哲也著；唐唐繪。親子天下，2016。

這本書堪稱華文奇幻少年小說的經典，哲也創造了一個穿越時空，充滿鬼怪卻溫馨感

人的美麗故事。在故事中，我們跟著小男孩回到千年前的「晴朝」，展開一段愛與勇敢的冒險故事。你會發現，故事中的不論是鬼怪或神仙，都有著豐富的情感與各自的煩惱。小男孩回到千年前的動機是救回妹妹，他是怎麼回到過去的？又為什麼要趕快去救妹妹？要成為小侍郎需要通過那些困難的考驗？怎麼餵飽小餓鬼？怎麼破解狠毒的咒語？怎麼施展幻影劍？途中會遇到哪些兇惡的關卡，又會出現哪些貴人幫助？神秘的符咒、神奇的武器、出乎意料的腳色、饒有趣味的成語故事.....

相信你會一章接著一章，在哲也充滿畫面又富有韻律的童趣文字中，欲罷不能的讀下去。

## 2. 尋找阿嘉莎/ Amy Timberlake 著。小天下，2015。

透過閱讀少年小說，理解他人的世界並同理他人的感受，一直是我認為最棒的方式，尤其能在不說教條式的情況下，說好一個故事。故事背景發生在 1871 年的美國西部，一開始，主角喬琪就參加了姊姊阿嘉莎的喪禮，這通常都是放在故事結局的橋段，第一章就出現，讓整本書第一頁開始就充滿高壓的張力。媽媽堅持阿嘉莎已經死了，但喬琪認為沒有，棺材裡的遺物不代表就是姊姊，所以她決定偷偷外出尋找阿嘉莎。如果讀者能理解，在兩百多年期女生受到多少不評等的限制，就會知道，光是這離家念頭就充滿危險。所以故事展開在主角離家，歷經冒險，最後返家，找到自我的成長歷程。在歷程中，喬琪必須面臨種種考驗，也在挫折中學習理解他人的所作所為，最重要的，為自己踏出成長的旅程，書名為尋找阿嘉莎，其實也是找回迷惘的自己。

## 3. 小偷/王淑芬。也是文創有限公司 / 巴巴文化，2014。

青少年時期同儕關係成為生命中重要的課題，本土作家王淑芬的這本書，寫出了日常生活中平凡的小事，水面下卻暗潮洶湧的風暴。既是生命中的蝴蝶效應，也是不同角度的羅生門，看著一件原本簡單的掉筆事件，逐漸發生成為偷竊的連鎖效應。每篇章從不同視角，帶著自身的世界與經驗，看待偷竊這件事。本書重點不在破案的推理過程，而是比破案更深層的心理層面與人際關係。

## 4. 月光三部曲 I：淡水女巫的魔幻地圖/張嘉驊。四也出版公司，2014。

當我們不斷閱讀著翻譯國外的少年小說時，難道我們自己的土地上無法孕育出優秀的作品嗎？有，張嘉驊的《月光三部曲》系列就以穿梭時空的魔幻手法，寫下了歷史少年小說三部曲，帶我們認識自己土地上的故事。本書呈現小說與歷史的結合，故事充滿奇幻的

風格，藉由一張鹿皮地圖，主角可以回到百年前的淡水，一窺西班牙對台殖民時期所發生的故事。另一條故事的主軸是平埔族女巫與西洋神父的淒美愛情故事。主角月之華為了救回姑姑，透過鹿皮的魔力不斷穿梭時空門，在閱讀故事同時，也融入了大量的考據過的歷史故事。語文領域的閱讀特點就是可以優游的跨領域學習，達到以閱讀幫助學習的目的。

#### 5. 追蹤師——松林少年的追尋/ Tom Brown 著，達娃譯。野人，2018。

此書可與《牧羊少年奇幻之旅》、《少年小樹之歌》互為多文本閱讀主題，視為由少年蛻變為成人的歷程中，對生命、對自然、對萬物種種疑問的解答追尋。當 83 歲的印第安祖父「潛近狼」，遇到了 8 歲的湯姆·布朗，他在人生最後歲月中，將阿帕契族千年文化的精髓，全部傳授給湯姆，由湯姆繼續將這古老的生命智慧發揚光大，廣為傳授，並運用在現代社會中。湯姆在書中恰如其分地表現出青年時期的困惑與抽象化思索，將青少年時期以來對於恐懼、死亡、悲傷、傾聽、家人、未來恐懼、迷惑、懷疑等課題，藉由十五篇自身的生命故事，闡述與大自然的共處及自身的獨處所得到的解答，透過湯姆豐富的青少年經歷，青少年將能開拓視野，展開自我的發現之旅。

#### 6. 檸檬水戰爭/賈桂林·戴維斯作；薛慧瑩、陳佳蕙繪；謝靜雯譯。天下雜誌，2014。

作者在書本獻詞寫到「所有的道路都通往起源之處」，預告了本書的衝突可以回溯到根源性的問題。九歲的潔西原本跟哥哥伊凡感情融洽，卻因為潔西天資優異，暑假過後就要跳過三年級，直接升上哥哥的四年級，而且跟哥哥同一班。在潔西的心理，這是一件美好且令人期待的事情，但是她不懂，對伊凡來說，這當中有無法用語言表達的難堪與屈辱。故事就從兩個無法溝通的世界碰撞在一起，在販賣檸檬水的事件上激起了一連串的火花。閱讀本書，可以像電影切換視角一樣，一章進入潔西的心理世界，一章進入伊凡的心理世界，他們依據什麼信念，就會產生什麼行動，然後又加深自己的信念，繼而產生更激烈的行動，雖是兄妹之間的吵架，但是對他們來說，卻是一場戰爭。家長如果能理解此點，就不會只扁平的只說出「哥哥要讓妹妹。」或「兩個都不乖！」這種不痛不癢的調解。本書的趣味還包含以經濟學理論串起各章節的發展，讓讀者不只沉浸在故事的張力，也涉獵了生活中的經濟知識。

#### 7. 甲蟲男孩/ M.G.里奧納著，趙丕慧譯。親子天下，2017。

這本書如果拍成電影一定很精彩。少年小說中，關於勇敢、成長、霸凌、失去父母的主題很多，但很少有如《甲蟲男孩》能成功融入昆蟲與基因科技的材料，創造出一個前所

未見的科幻小說。主角達克斯的爸爸離奇失蹤，同時又出一隻彷彿聽的懂人話的大甲蟲，保護著達克斯。真材實料的科學知識，搭配著緊張刺激的推理情節，13 歲的少年將伴隨著友誼的力量，與神奇的昆蟲夥伴，踏上一場尋找父親，發掘真相的科幻之旅。

8. 房間裡的大象/蘇珊·克瑞拉(Susan Kreller)。遠見天下文化出版事業股份有限公司-小天下，2014。

「房間裡的大象」在西方語彙已成為視而不見的同義詞，但為什麼會出現這種冷酷麻木的場景呢？本書精彩的敘說了一個多重困境的難題，非常適合作為道德發展的討論文本。13 歲的瑪莎看見 9 歲的尤莉亞和 7 歲的弟弟受到家暴，他告訴周知所有的大人，甚至打電話告訴警察，但是有能力處理的大人卻全都視而不見，甚至阻止瑪莎不要多管閒事，為什麼大人會變成這樣？但瑪莎已經沒有時間多想，他要用自己的方法保護這對受到家暴的姊弟。但這也讓瑪莎陷入誘拐綁架的困境。故事結局不討好讀者，但直指大家不敢面對的面向，為什麼小孩敢，但大人卻麻木呢？寫實的手法，皆是世界運作殘酷的一面。

9. 老人與海/文 / Ernest Hemingway · Isabella Labatec 繪 · 劉嘉路譯 · 格林文化 · 2014。

本書的經典地位無庸置疑，被改編成多種版本，曾於一九五三年普立茲文學獎、一九五四年諾貝爾文學獎。海明威說故事的文字魅力冷峻的如他所說的「用文字表達出來的東西只是海面上的八分之一，而八分之七是在海面以下。」他的生命形象如同老人與海中的主角一樣，是個毫不退縮的硬漢。本書以精鍊的文字、細膩的筆觸，生動地刻劃老漁夫和大魚搏鬥、和大自然對決的過程，老漁夫最後雖然毫無所獲，他不被乖舛命運擊敗的毅力卻是值得歌頌的。推薦此書不只是因為故事情節，也是推薦一種生命態度。

10. 寫作教練在你家/郝廣才。臺北市，格林文化事業股份有限公司，2017。

10 本精選推薦書單，最後一本我想回到語文領域最開始的地方，就是「閱讀與寫作」。坊間有許多關於純粹教閱讀與寫作的好書，但這裡我私心推薦郝廣才的《寫作教練在你家》，相信大家對郝廣才這名字不陌生，他是作家、出版者，更是一位充滿童心的大孩子。寫過許多精彩的好書，兩冊厚厚的《今天》令人愛不釋手。這本教導寫作的教練書，把令人望而生畏的寫作這件事，拆解成 40 課有趣的課程，用郝廣才獨特的說故事魅力，讓讀者可以在輕鬆的練習中，一步一步練習寫作。無論你是否需要寫作，閱讀本書都可以享受語文中充滿故事的吸引力。

● 十本推薦書籍資料如下

1. 晴空小侍郎/哲也著；唐唐繪。親子天下，2016。
2. 尋找阿嘉莎/ Amy Timberlake 著。小天下，2015。
3. 小偷/王淑芬。也是文創有限公司 / 巴巴文化，2014。
4. 月光三部曲 I：淡水女巫的魔幻地圖/張嘉驊。四也出版公司，2014。
5. 追蹤師——松林少年的追尋/ Tom Brown 著，[達娃](#)譯。[野人](#)，2018。
6. 檸檬水戰爭/賈桂林·戴維斯作；薛慧瑩、陳佳蕙繪；謝靜雯譯。天下雜誌，2014。
7. 甲蟲男孩/ M.G.里奧納著，趙丕慧譯。親子天下，2017。
8. 房間裡的大象/蘇珊·克瑞拉(Susan Kreller)。遠見天下文化出版事業股份有限公司-小天下，2014。
9. 老人與海/文 / Ernest Hemingway · Isabella Labatec 繪，劉嘉路譯。格林文化，2014。
- 10.寫作教練在你家/郝廣才。格林文化事業股份有限公司，2017。