

新課綱興起，素養導向的閱讀教學怎麼教？

高雄市林園國小教師 林彥佑

閱讀教學，一直是教育現場的教學重點，更被視為是所有學科的基礎教學；那麼，如果搭上「素養教學」的風潮，我們可以怎麼在班級中落實呢？

一、閱讀理解：「素養」是比起「知識、能力」再高階的閱讀行為。

閱讀理解是新課綱中，再次被提及的閱讀重點。師長可以針對不同的年級，設計出符合該年段的閱讀理解策略，如低年級可能為重述故事重點，中年級為利用連結策略找出文本的因果關係，高年級為利用六何法自我提問。(可以搭配語文領域綱要，特別是「學習重點--學習表現與學習內容，這樣教學就更能聚焦各階段的重點了。)

提及「素養」，教師可以在生活情境中，找出相關的閱讀資源，供學生學習。例如，一張廣告單，想傳遞什麼？一份點單，可以怎麼表達給店員知道？試著讓「題目」與「生活」產生連結。素養教學有一個很重要的概念，便是「生活情境化」，因此，生活週遭看得見的文本，都可以當做是閱讀教學的素材。

二、問思教學：「思考」是這幾年來，不斷在教學中提及的行為活動。

問思教學，顧名思義就是「教師提問」、「學生思考」的一種教學方法。例如：當教師的提問能切到課文核心時，便能快速抓取本課重點，減少無謂的課程閒雜；提問之後，便要引導學生的思考，有些學生不會思考、沒有想法、脫離課本的思考點、敘述過多與文本不相關的論述、羞於或不習慣思考……這些都是需待教師逐步引導的。

「閱讀的問思」已經行之有年，教師可以試著融入「素養」--「自主行動」的方式，針對教師的提問，鼓勵「個人自學」，接著再「小組共學」，再「組間互學」，最後再「教師導學」。有了這樣的過程，學生的思考力就更加強化了。

三、語文奠基：閱讀之外，語文尚包括聽、說、寫、作。

除了常見的「閱讀」與「寫作」，語文的精神尚包括了聽、說、寫、作；閱讀寫作固然是重要的，但若只講求閱讀的話，所造成的直接影響，便是學生不懂得如何聆聽、如何說話、如何寫字；其間接影響的，便是無法多元學習、能力無法順應世界趨勢、注意力不集中，長期下來，影響甚鉅。「素養」便是讓學生能「展現情意、多元語文、良好態度」的

學習; 因此, 教師必須設計一個讓學生願意展現素養的課程, 方能達到此目標。

例如, 可以怎麼設計「說話」的活動, 讓學生踴躍參與? 可以怎麼設計「聆聽」的課程, 讓學生欲罷不能。現在學生, 不太會說「有內容的話」, 如課文大意、「為什麼……」之類的提問、用流暢的話說一段故事、敘述一件道理……長期下來, 影響到的是競爭力 (大陸從一年級開始培養學生說話能力, 八成以上的學生均能侃侃而談, 落落大方, 引經據典、直指核心)。無法寫出正確、工整、迅速的字, 則較無法展現自我的自信, 不易引起他人的青睞, 甚至無法把握有限的時間。因此, 教師在備課時, 宜在這些方面多多著墨。而在新課綱領域綱要中, 都有清楚的提示教師, 每個階段的學生, 在聽、說、讀、寫、作等方面, 要達到哪些學習表現。

四、統整與歸納: 大腦連結, 與融會貫通、思考批判有關。

教師在引導學生學習時, 在閱讀或語文的部分, 可以先找出這一課的主旨是什麼? 下一課的主旨是什麼? 從這三到四課的主旨, 去檢視看看「單元名稱」是否符合。或是看到「單元名稱」之後, 可以試著想想看本單元、本課可能在寫些什麼。

任何的學科教學, 都重視「統整與歸納」, 這也是一種新課綱素養課程中很強調的教學, 亦即讓學生能融會貫通, 統整思考。在課間連結中, 教師可以先設計課程, 包括:「為什麼這三課要編排在一起」、「為什麼這一單元題名為○○○○」、「這三、四課編排在一起, 有什麼共同點與相異處」。因此, 在準備課程時, 宜先針對這三、四課、這一單元, 來找出連結關係。

閱讀是這幾年來的顯學, 在國內、國際均有不少相關的研究; 在這些研究報告中也隱約可以得知, 閱讀量大、閱讀理解能力強、閱讀興趣廣泛的學生, 在各領域及各方面的表現, 都相對的較好; 因此, 在新課綱素養教學剛起步之際, 融入閱讀教學, 相信一定能培養孩子該有的能力。