

玩轉詞靈

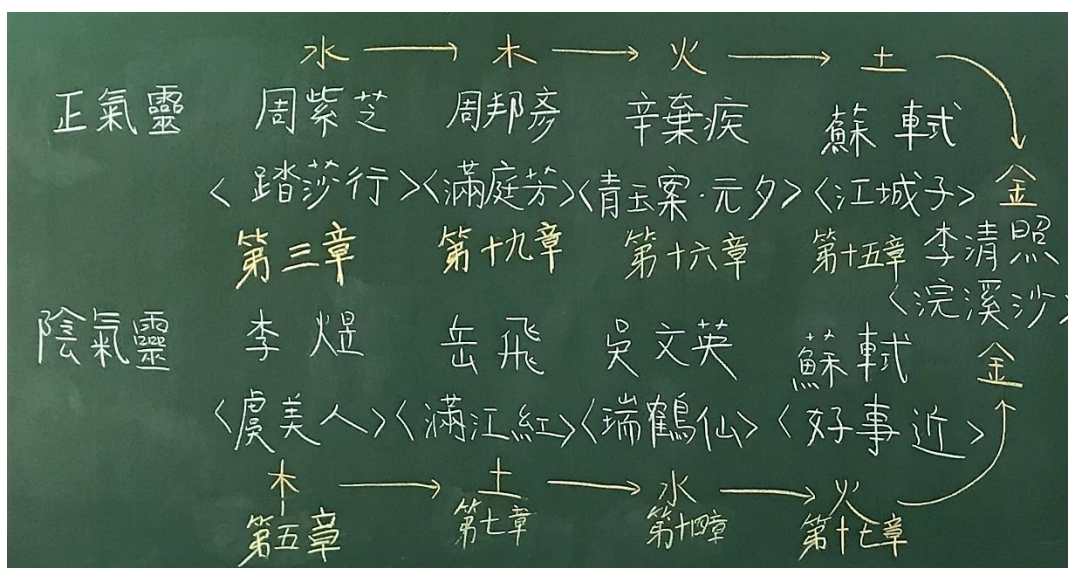
高雄市文府國小教師 莊惠慈

根據 Chall 的閱讀發展階段，國小四年級開始是透過閱讀學習新知(read to learn)的階段，學童必須具備文章結構的知識、複雜的推理知識、後設認知能力，以求閱讀過程中，建構個人對文本的理解。也因此，閱讀的材料不再只是圖畫書，開始進入橋梁書與小說的閱讀。從短篇進入長篇，高年級的學童透過各類小說的文學作品，思索角色人物間的關係，因著故事情節的發展，培養邏輯推理的能力。

深受學童喜愛的奇幻小說《修煉》系列作品，融入《山海經》裡的神祇異獸，在文字流動於腦海之際，豐富的想像也穿梭其間。該系列作者陳郁如，另有一系列仙靈傳奇的作品，將中國古典詩詞注入奇幻的故事裡。詩詞的底蘊伴隨著尋求線索的解謎過程緩緩流淌，反覆咀嚼句中深意，果然饒富趣味，改觀學童對詩詞的生硬感。先前帶領六年級學童共讀《詩魂》，唐詩的意涵與故事巧妙的結合，讓學童感受到語文學習的新意，我曾將教學紀錄於〈悅閱詩遊趣〉一文中。延續此番的美好，我嘗試帶領六年級學童共讀《詞靈》，茲將教學過程紀錄於下：

◎解線索·找靈氣

《詞靈》的故事內容有如同《詩魂》的探險情節，正氣靈與陰氣靈必須從宋詞中尋找線索，以蒐集靈氣。此外，還加入五行相生相剋的概念，正氣靈蒐集靈氣的順序正是五行相生，而陰氣靈恰是五行相剋。



所以，我請學生從書中各章節，找出正氣靈和陰氣靈各自為了蒐集五樣靈物所歷經的事情。蒐集五樣靈物的摘錄必須包含作者、詞牌名、五行元素、五行元素對應的臟器官，以及陰氣靈對正氣靈設下的陷阱。兩相對比之下，可以清楚看出正氣靈與陰氣靈較勁的歷程，是對故事情節做一番整理。

下列是學生摘要作品舉隅：

探索《詞靈》故事情節		
◎請從書中各章節，找出正氣靈和陰氣靈各自為了蒐集五樣靈物所歷經的事情。(共三面)		
章	正氣靈	陰氣靈
1	儀萱在課堂上背誦李煜的〈虞美人〉後昏倒了，進入詞境裡。	=====
2	儀萱到〈虞美人〉的詞境後，遇見李煜，並且恢復記憶，還和宗元說明自己的身份和經過。	陰氣靈在儀萱背誦李煜的〈虞美人〉當下，與正氣靈的記憶同時甦醒。他依附在班上某個同學的形體裡，企圖找到正氣靈使用的那五樣靈物，好控制整個詞境。
3	儀萱和宗元一起去參加以承的生日 party。下水游泳時，忽有外力直逼儀萱體內，命懸一線時，有一段記憶湧現。回家後來到周紫芝的〈踏莎行〉，將陰氣靈的纏人柳絲用剪刀剪斷，便拿到木靈物。	陰氣靈忽感腎痛，便知道正氣靈已找到木靈物，氣得她直接去周紫芝的〈踏莎行〉中燒毀柳樹。但她相信正氣靈接下來不容易了。
4	儀萱為了確定之前猜忌的以承是否為陰氣靈，便和宗元演了一齣戲，假裝丟失的書中藏有假紙條，以承若是陰氣靈便會上當，儀萱只須問詞境中的鸚鵡即可。結果鸚鵡真有看見以承。	陰氣靈為了讓宗元和儀萱相信以承就是它，使用所剩不多的法力造出以承的假體，進出〈甘草子〉，模糊嫌疑。
5	儀萱一直在思考如何對付以承，也不確定是否要去參加宗元詞比賽。晚上在夢中，忽然肝痛，便得知陰氣靈已拿到木靈物，自己必須加快速度，決定和以承好好談談。	陰氣靈推測出儀萱第一首會背的詩，一定和她有聯結，便進去李煜的〈虞美人〉中查看，再用五行去推出靈物。去到正確位置後，雙手向前感受，果不其然就得到了木靈物。
6	儀萱到以承到舊錄場談話，只見以承陰晴不定，最後甚至攻擊儀萱，儀萱為了自保，需要反攻回去，不料以承突然沒力被彈飛，撞得頭破血流，又剛好被米璿看到，救圓的流言蜚語，使大家排斥她。去探望以承時，才用法力發現他不是陰氣靈。	陰氣靈雖然消耗了許多法力，但還是足以控制以承的言行舉止。當儀萱找以承時，控制住以承，假裝攻擊並口出狂言，不但讓以承受傷，還使儀萱被排擠。
7	儀萱一直再找宋詞，宗元甚至在課堂上傳簡訊談。回家後，感到胃痛，便得知陰氣靈已得土靈物，讓她十分焦躁，想去找娥兒，背完辛棄疾的〈青玉案·元夕〉到了詞境，發現詞境被破壞了。	陰氣靈透過沒收宗元手機，看到他們倆的對話，儀萱連進都沒進過岳飛的〈滿江紅〉，就肯定不是，那唯一的可能就是因為裡面有靈物，陰氣靈進入詞境後，先去辛棄疾的〈永遇樂〉奪金戈鐵馬，再尾隨岳飛的軍隊，伸手感受，便得到土靈物。
8	儀萱持續查詢是誰拍到事發當天的畫面。放學也決定再去一次辛棄疾的〈青玉案〉找娥兒。這次她遇到一個富商兒子，曹豐，他是香料大師也是娥兒的未婚夫，他將事發經過告訴儀萱，和儀萱找了一整晚。最後他同意讓儀萱帶香包(定情信物)回原本的地方。	陰氣靈將娥兒抓走，將靈物放在她體內。

要寫到作者、詞牌名、靈物、相對器官、陰氣靈設的陷阱

探索《詞靈》故事情節

◎請從書中各章節，找出正氣靈和陰氣靈各自為了蒐集五樣靈物所歷經的事情。(共三面)

章	正氣靈	陰氣靈
9	儀萱陪玲甄一起去報名詞比賽，看到了和宗元描述相符手機，發現主人是曉廷，他們到舊操場將整個錄影經過和疑問都解決。回家後，和宗元說明今天發生的事，兩人意見不符，互相誤會對方。睡前再去找一次娥兒，發現詞境充滿了暗塵，第二天連宗元也不理她，只有玲甄，她們一起去看曉廷畫畫。	陰氣靈見儀萱和宗元鬧翻，所以想著利用宗元，來取得靈物。
10	儀萱和宗元打冷戰，已經三天沒理對方了。	陰氣靈去賄賂宗元，說只要宗元願意幫它從儀萱口中套出線索，找齊5樣靈物，就會分宗元法力。
11	儀萱找到對付暗塵的方法，並請曹濶做一個香包，這暗塵使曹濶內心不安，結果仍沒用，暗塵一直不散。早上到學校，宗元先是和她道歉，兩人和好，事後又被無厘頭的帶去參加詞比賽，順利晉級至決賽，第一回合先是被宗元的比畫腳拉低分，第二回合則是最高，休息時間，才知道自己被吳采璘陷害。	陰氣靈讓宗元去和儀萱和好，才可以順利套出靈物的位置。
12	儀萱在最後一回合時脫穎而出，同時也從采璘發表的張仙〈一叢花〉中找到真正能破暗塵的方法，她和宗元一起去救娥兒，雖然有見到人，但不幸的，火靈物在娥兒體內，她痛苦至極，儀萱也只能先去〈掛單子〉找兩滴降溫。	宗元將在辛亥疾〈青玉案〉中所發生的事告訴陰氣靈，也試圖隱瞞自己剛身份。
13	儀萱和宗元一同去參加以承的出院 party，順便去問他對被陰氣靈操控的印象，好得知一些線索，但以承看到的都只剩片段景物，範圍大到宗元和儀萱難找。	陰氣靈已經不再控制以承，反到去利用宗元，但在以承身上也一不小心留下相關靈物的詞境景色。
14	儀萱睡到一半時，突然被以承吵醒，他打電話來說完今天講到一半的事，儀萱聽完後馬上告訴宗元，又和宗元聊了一下靈物的相關事情，宗元問儀萱選了哪首詞牌當水靈物，不久後，便感到腎痛，知道陰氣靈已得第三個靈物了。	宗元得知水靈物為吳文英的〈端鶴仙〉後，馬上截圖給陰氣靈，果真拿到水靈物，卻也被宗元要求一些報酬——使娥兒舒緩痛苦的方法，這樣娥兒也不會想自殺，直接將火靈物給正氣靈。
15	宋詞比賽繪畫組中，校長為曉廷抽詞牌時，手然暈倒，幸好他精紙條撿起給儀萱，聊了一會後，便回家前往蘇軾〈江城子〉，由於陰氣靈把千里孤墳，施法成馬里孤墳，導致騎馬也沒用，只能用能量高強的仙鶴，最後，順利取得墳土，拿到土靈物。接著，宗元又和儀萱去幫娥兒這次用了陰氣靈準備的水，使娥兒痛苦大幅減少，經曹濶一開水中書浮萍。	陰氣靈在宋詞比賽繪畫組時，為了不讓校長吃出含有土靈物的紅城子，而攻擊他，不幸紙條不見了，到了晚上，脾胃一陣痛，想不到土靈物還是被找到，心想，自己得趕緊逼問出另外兩個靈物的下落，要不然原形體常會短暫奪回控制權。
16	儀萱做學後答應以承去他家游泳，回家再去王以寧的〈虞美人〉中借助王以寧的力量，到辛亥疾〈青玉案〉解救娥兒，不僅人平安無事，也拿到火靈物，當晚，宗元又去問儀萱一些問題，儀萱也無意透露火靈物的線索。	陰氣靈先是問宗元關於紙條的事，再催他動作要快，晚點，它感到心臟痛，知道正氣靈已得火靈物，十分不爽傳簡訊罵宗元，不想再相信他，後來宗元又再次截圖和儀萱的對話(內含火靈物的內容)。

探索《詞靈》故事情節

◎請從書中各章節，找出正氣靈和陰氣靈各自為了蒐集五樣靈物所歷經的事情。(共三面)

章	正氣靈	陰氣靈
17	儀萱和宗元一同去以承的 party，香包突然開始震動，請宗元支開人群，沿著香包的指引，看到小姑娘手持相同香包，便跟她敘述這故事，小姑娘最後也選給儀萱，甚至告訴她是謀送的。回到家，感到胸口悶痛，看來陰氣靈再拿到火靈物，自己必須加把勁，突然翻到周邦彥的〈滿庭芳〉，一盞去便酒醉了，差點沉睡。	陰氣靈將儀萱的香包給用去了，想著可能是原形體控制時，將它給丟了，擔心它，想著必須加快動作，趕緊翻閱詞靈，找到了蘇軾的〈好事近〉，找到有燈的地方，雙手一伸，便得到了火靈物。
18	儀萱跟宗元再度拜訪棉被河伯，他告訴他們那人的兩次遇有性別等。儀萱上國文課時，剛好講到兩天的詞，采蘋說出老師的兩次顏色，儀萱便開始問老師一些問題，原本的陳老師還教她要學蘇軾的風去破酒氣，後來老師恢復成陰氣靈，儀萱免不了挨一頓陰氣。	陰氣靈沒想到儀萱知道它的身份，還在課堂上逼問它，原形體甚至在當時奪回短暫的主控權，告訴儀萱一些線索，恢復後，傳陰氣給儀萱並叫宗元趕緊套出金靈物的詞牌，再來就不知去向了。
19	儀萱先找到蘇軾的〈定風波〉去取風，再去周邦彥的〈滿庭芳〉吹散酒氣，取得木靈物後還有樹的攻擊使大意的她受了傷。隔天，以承放學約她一起去陳老師家，還在陳老師的房間中不經意的找到紙條和梨核。	陰氣靈帶陳老師的形體到外縣市，並感到肝痛。
20	儀萱聯合宗元利用簡訊內容告訴陰氣靈假的詞牌，引誘它到曹濃調配好的篆香，一吸就準備昏迷，而宗元、曹濃和儀萱則事先吃了解藥。	陰氣靈藉著宗元和儀萱的對話內容到李玉的〈賀新郎〉吸取篆香，一開始並無大礙，但到後來卻十分昏沉，看到三個人影，才知道自己被騙了。
21	儀萱和宗元一直找不到陳老師所留的線索的涵義，有天因為宗元利用語音導致梨核變成雜合，讓儀萱恍然大悟，原來是離合詩，和宗元一起解出後，再去陳老師家一趟，問到化妝台後，陳河裝便說那是一個很有名的牌子，移出化妝台後，才知道詞牌名叫〈浣溪沙〉。	陰氣靈仍昏倒在李玉的〈賀新郎〉。
22	儀萱和宗元再利用以承提供的線索找到李清照的〈浣溪沙〉她和陰氣靈選了同首詞的碎寒金當靈物，他們做足了事前準備，防止所有被攻擊的可能，卻沒料到，只要一說「碎寒金沙」就會發瘋，在一段爭吵過後，少女決定相信儀萱，給她碎寒金。	陰氣靈也來到李清照的〈浣溪沙〉阻撓宗元和儀萱，一直喊「碎寒金」，少女便會一直發瘋，結果最後少女清醒了，將碎寒金給正氣靈，使它肺部疼痛，不甘心。
23	請元霜當詞靈時形體，離開儀萱體內後，和陰氣靈一同進入元霜體內。	陰氣靈失敗後被收服至元霜體內，十分不甘、懊悔。
24	正氣靈進入元霜體內，儀萱恢復原樣。	陰氣靈進入元霜體內，陳老師恢復正常。

good+

有個學生在摘錄的過程中，把正氣靈和陰氣靈蒐集靈物的情形以分數比紀錄，像是遊戲競賽般，相當有趣。

探索《詞靈》故事情節

◎請從書中各章節，找出正氣靈和陰氣靈各自為了蒐集五樣靈物所歷經的事情。(共三面)

章	正氣靈	陰氣靈
1	儀萱在課堂上背誦李煜的〈虞美人〉後昏倒了，進入詞境裡。	====
2	儀萱記憶甦醒，要找到五樣靈物製造黑凝珠，打敗陰氣靈。	陰氣靈在儀萱背誦李煜的〈虞美人〉當下，與正氣靈的記憶同時甦醒。他依附在班上某個同學的形體裡，企圖找到正氣靈使用的那五樣靈物，好控制整個詞境。
3	儀萱要找金木水土靈物。 儀萱背〈菩薩蠻〉發現靈物很難找。 1:0 參加派對觀察以丞是否為陰氣靈。 到僻處進行土靈物，力量在右腹游去，集中於丹田	陰氣靈參加派對。 水靈物被拿走，腰腹兩側一陣劇痛。 記法淹死儀萱。
4	設下陷阱給以丞，確認他是否為陰氣靈。 儀萱發現以丞有來過她記的陷阱，合理懷疑以丞是陰氣靈。	控制以丞，故意讓儀萱宗元搞混。
5	木靈物被拿走，右小腹一陣劇痛。 1:1	思考儀萱第一首詞 <u>李煜的</u> 〈虞美人〉，一定和靈物有關，的確拿到靈物，力量往右小腹去， <u>肝屬木。</u>
6	儀萱找以丞對談，不小心把以丞弄受傷，才發現以丞是陰氣靈。	控制以丞，讓他對儀萱動粗，等儀萱自衛時讓以丞招受功擊。
7	土靈物被拿走，儀萱感到一陣胃痛，脾胃屬土。 1:2	把宗元和儀萱對話的內容拿來看著，發現岳飛的〈滿江紅〉裡有可能是正氣靈的靈物馬上拿到土靈物。
8	儀萱進到辛棄疾的〈青玉案〉，發現娥兒被陰氣靈抓走，和曹豐一起尋找娥兒。	陰氣靈把娥兒抓走。

1

探索《詞靈》故事情節

◎請從書中各章節，找出正氣靈和陰氣靈各自為了蒐集五樣靈物所歷經的事情。(共三面)

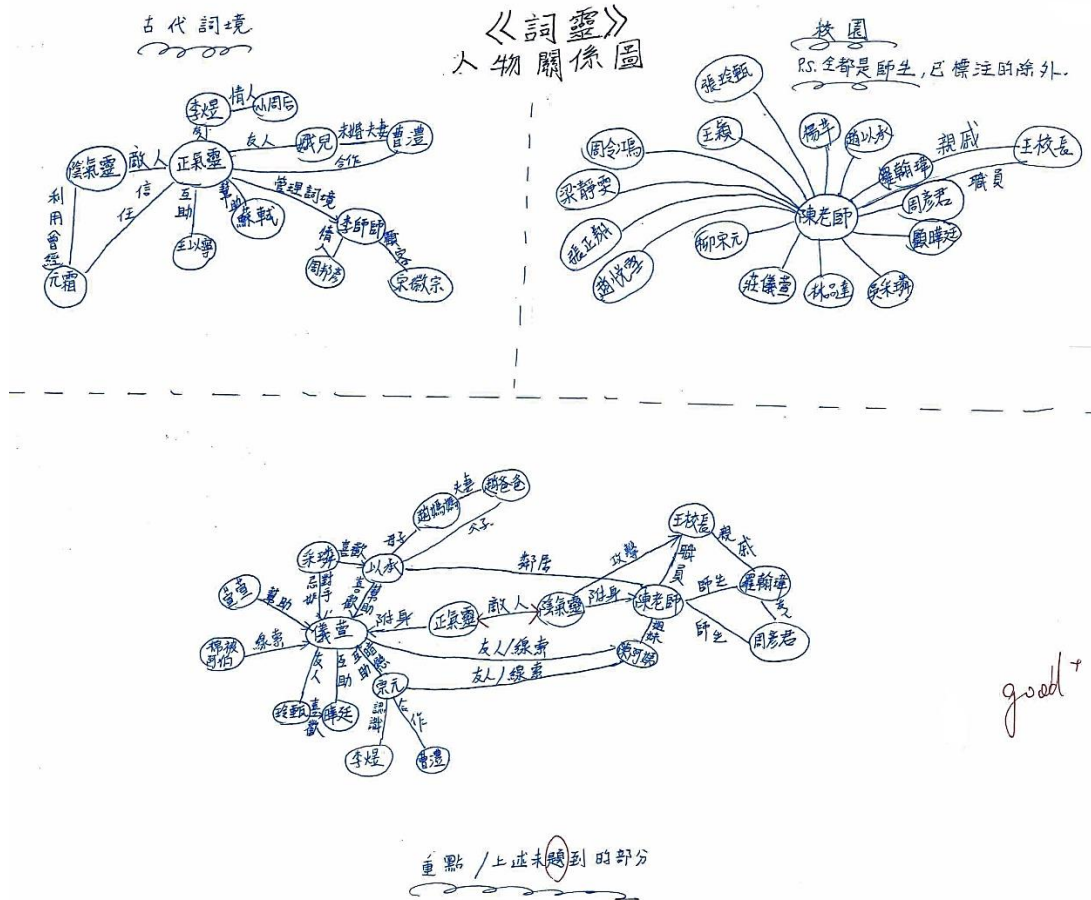
章	正氣靈	陰氣靈
9	找娥兒。 她傷害以丞的事已經結束。 和宗元吵架。	讓儀萱在〈青玉案〉瞎找。
10	讓陰氣靈以為宗元要跟他合作，其實是想騙陰氣靈而已。	把宗元收買，變成陰氣靈的幫手
11	到〈青玉案〉和曹澧找出救娥兒的方法，沒有成功。	讓儀萱沒法用香包就吹開暗塵。
12	在比賽時意外聽到藏著暗塵的詞。 儀萱破解暗塵，但火靈物在娥兒身上無法取出。	把火靈物藏在娥兒的胸中，一拿出來就死。
13	問以丞常常做什麼夢，讓儀萱知道陰氣靈做了什麼事。	陰氣靈利用以丞設下了陷阱。
14	被拿走水靈物，儀萱兩側的脛部一陣劇痛。 1:3	找到 <u>吳文英</u> 的〈 <u>瑞鶴仙</u> 〉的靈物。
15	在蘇軾的〈 <u>江城子</u> 〉得到土靈物。 尋找紙條的下落，找到了。 2:3	記法不讓紙條給儀萱知道。 但還是被發現。 土靈物被拿走。
16	用綠色的水凝珠救娥兒，也拿到火靈物。想到解藥。 3:3	火靈物被拿走。 被追平了。

探索《詞靈》故事情節

◎請從書中各章節，找出正氣靈和陰氣靈各自為了蒐集五樣靈物所歷經的事情。(共三面)

章	正氣靈	陰氣靈
17	尋找香包，還給娥兒和曹漣。 火靈物被竊，胸口一陣悶痛。 3:4 找到藏有靈物的詞，無法破解。	思考儀宣和宗元的手機訊息， 和火靈物的關聯。 拿到火靈物，能加順著手掌進入體內。
18	儀萱發現老師是陰氣靈，老師 告訴儀萱如何破解《滿庭芳》， 但陰氣靈馬上阻止她。 _{還是告訴} 告訴她。	強迫老師不能說金靈物在那裡。
19	儀萱用風打好了酒，得到木靈物， 能量存在肝臟裡。 4:4 思考謎題。	老師設下謎題，想讓儀萱知道金靈物 在那裡。
20	馬扁陰氣靈金靈物在李玉的《賀新郎》 讓陰氣靈昏睡。 犧牲兩個靈物。	準備取出金靈物，結果根本只是儀宣 和宗元記下的陷阱。 昏睡中
21	解開謎題，使用離合詩。 最後找到《浣溪沙》這個詞牌名。	老師把梨核換成離合。
22	正氣靈和陰氣靈的金靈物在同一首詩。 用情歌控制少女，少女不再發瘋。 5:4 拿到金靈物。	把少女控制住，不斷攻擊儀宣。 被牧打傷。 最後
23	正氣靈和陰氣靈全在元霜身上 儀萱沒法力了。 5:5	正氣靈和陰氣靈全在元霜身上。 陰氣靈不在老師身上。
24	宗元 儀宣和老師都恢復了生活。 good	宗元 儀宣和老師都恢復了生活。

另外，也請學生梳理《詞靈》故事內容中的人物關係，串聯起詞境和故事情境的連結。



◎解詞意·繪詞境

《詞靈》將宋詞寫入奇幻故事裡，國小學童對宋詞的熟悉度不若唐詩，所以，透過文字內容對詞境的描述，請學生描繪自己對詞境的理解。摘取詞意當中有感的人事物，透由豐富的想像，闡述文字與圖像交融的詞境。



下列是學生圖畫作品舉隅：

岳飛的〈滿江紅〉

怒髮衝冠，憑闌處，瀟瀟雨歇。抬望眼，仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月。莫等閒、白了少年頭，空悲切。

靖康恥，猶未雪；臣子恨，何時滅？駕長車，踏破賀蘭山缺。壯志飢餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待重頭，收拾舊山河，朝天闕。



李清照的〈浣溪沙〉

莫許盃深琥珀濃，未成沉醉意先融，疏鐘已應晚來風。

瑞腦香消魂夢斷，辟寒金小髻鬟鬆，醒時空對燭花紅。



同一首蘇軾的〈好事近〉由兩位學生分別詮釋，掌握前後半的詞義，意境自是各異其趣。

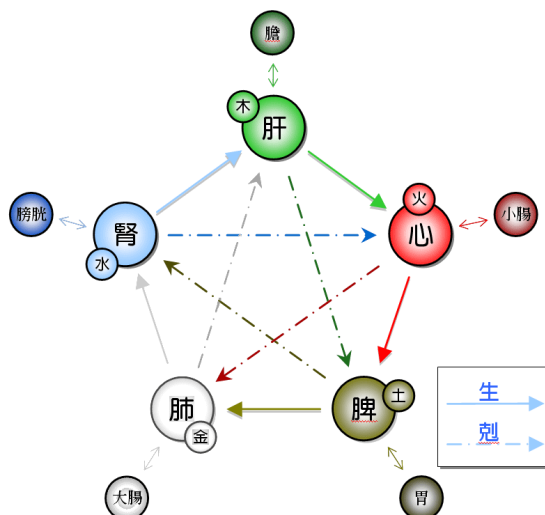
煙外倚危樓，初見遠燈明滅。卻跨玉虹歸去、看洞天星月。

當時張範風流在，沉一尊浮雪。莫問世間何事、與劍頭微映。



◎解五行·創新意

中國五行的系統觀，未見於課本教材內，然而其相生相剋的循環概念，卻常見於生活當中。從網路維基百科查找，說到五行相剋即是金剋木，木剋土，土剋水，水剋火，火剋金；五行相生則是金生水，水生木，木生火，火生土，土生金。如右圖所示，在中醫學裡的五行，分別主宰身體的五臟五腑，影響身體的運行與健康。五行與中國傳統文化亦有密切的關係，各有其關聯的顏色與方位。綜合上述關於五行的概念，簡要整理如下表。



資料來源：五行 - 維基百科，自由的百科全書

五行	木	火	土	金	水
五色	青	赤	黃	白	黑
五方	東	南	中	西	北
五臟	肝	心	脾	肺	腎
五腑	膽	小腸	胃	大腸	膀胱

五行對應的五臟與顏色，是故事內容中另一重要關鍵。我請學生運用所學過的健康知識，畫出身體的器官構造，並將書中關於五行的部分，融入閱讀理解的提問策略，繪製一張關於正氣靈與陰氣靈為蒐集五樣靈物，透過提問呈現，遊走於體內相生相剋的海報。連結健康教育、傳統文化、閱讀理解策略與藝術創作，展現學童讀後的觀點。





海報左半學生擬出的提問如下，箭頭直指對應的臟器：

Q：請說出陰氣靈分別用哪些東西阻擋正氣靈拿到金靈物？

(P.304-305)

Q：「拾遺記」裡的「辟寒金」指的是什麼？(P.303)

Q：為什麼陰氣靈和正氣靈要選擇元霜當詞靈的形體？

(P.322-324)

Q：陳老師留下梨核的目的是為了讓儀萱做什麼？

(P.289-292)

Q：陰氣靈在〈浣溪沙〉裡設下什麼陷阱？而儀萱分別進去
哪些詞境拿能量預防陷阱？(P.304-305)

Q：陰氣靈第一個找到的靈物是什麼？在哪首詞境裡？

(P.266-268)

Q：陰氣靈用什麼方法得知正氣靈的情報？(P.129-135)

Q：儀萱為了要找木靈物，在周邦彥的〈滿庭芳〉裡遇到什麼阻礙？(P.244-245)

Q：正氣靈怎麼找到了水靈物？在哪一首詞裡找到的？(P.41-43)

Q：為什麼正氣靈和陰氣靈要找齊五個靈物？找齊之後又能做什麼？(P.21-22)

Q：儀萱為什麼念完李煜的〈虞美人〉後就昏倒了？(P.17)

Q：請問正氣靈和陰氣靈根據什麼條件來選靈物？

海報右半學生擬出的提問如下，箭頭直指對應的臟器：

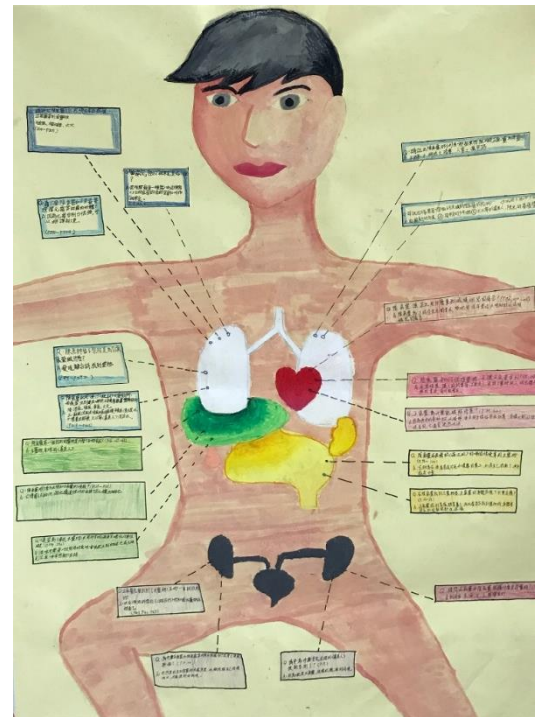
Q：請說出陰氣靈分別用哪些東西阻礙正氣靈取得靈物？

Q：請說出正氣靈用哪些詞境來破解陰氣靈的陷阱？

(P.256-257,P.48-50,P.161,P.139,P.223,P.310-312)

Q：陰氣靈讓宗元用什麼東西減緩娥兒的痛苦？(P.196,P.213-215)

Q：陰氣靈如何保護靈物，不讓正氣靈拿到？(P.138-139, P.168)



Q：正氣靈為什麼能破解暗塵？(P.137,P.162)

Q：陰氣靈在岳飛〈滿江紅〉的哪個情境拿到土靈物？(P.98-120)

Q：在陰氣靈找到土靈物後，正氣靈的身體出現了什麼反應？(P.66-68)

這是將課程與活動相結合，讓閱讀更加深刻，讓活動更具意義。《詩魂》與《詞靈》將唐詩宋詞之美注入小說裡，在帶領學童領略中國文化之際，教學者我也同樣受到詩詞優美的意境所洗禮。

