

作家在眼前，閱讀看得見：圖書教師如何舉辦作家有約

台北市萬興國小教師 曾品方

「作家有約」是小學經常舉辦的閱讀活動之一，透過與創作者面對面的接觸，小讀者能更深刻領悟閱讀的意涵，同時拉進孩子與讀本之間的距離，瞭解創作者背後的甘苦。[自由寫手基金會](#) (Freedom Writers Foundation) 的艾琳·古薇爾 (Erin Gruwell) 老師善加運用作家有約，邀請保存《安妮的日記》



(The Diary of Anne Frank) 的梅普吉斯 (Miep Gies) 女士與學生見面，激勵所謂放牛班的劣等生，透過大量閱讀和寫作鼓舞學生的心志，讓原本在街頭逞兇鬥狠的少年，成為尊重生命、勇於追求夢想的學子，可見作家的親自到訪，能對學生產生相當正面的影響力。本文以台北市萬興國小的作家有約為例，為文分享閱讀活動的歷程與心得，冀望可作為圖書教師應用的參考。

98 學年度萬興國小圖書室邀請外號「阿土伯」的繪本作家陳和凱先生為全校二年級的同學談談他的創作歷程。為讓作家有約活動順利進行，以及兼孩子們的理解程度，整體活動可分班級導讀、主題書展、作家面對面三步驟。

一、班級導讀

成功的作家有約之首要條件是引發孩子的興趣，為提高學生的參與動機，首先由圖書室提供陳和凱的得獎作品《小老鼠種大西瓜》作為班級共讀書，其次是請各班導師進行導讀，讓每一位孩子在遇見作家之前，先閱讀他的作品，初步瞭解作家風格。

二、主題書展

圖書室利用每月的「主題書展」舉辦陳和凱創作展，蒐集他的作品約 20 件。圖書主要來源除了購買之外，有些絕版的書籍由作家親自提供，館員設計作家簡介海報，規劃有獎徵答活動，讓孩子在有趣的閱讀氛圍中進一步接觸作家更多作品，提高熟悉度，館員同時與作家建立了溫馨、信任的情誼。

三、作家面對面

經過班級導讀、主題書展的鋪陳，已建構起孩子們關於該作家的先備知識，第三步驟即讓小朋友與作家相見歡，多數的孩子知道即將看到「活生生」的阿土伯，都顯得相當地興奮與期待。

阿土伯親切力十足，講題生動精采，從他小時候在木柵生活的點滴、求學工作的經驗、繪本創作的靈感、內容情節的安排等娓娓道來，每一段故事都讓小朋友聽得津津有味，熱烈地舉手發問，不時地傳出朗朗的笑聲。豐富的生活經驗、紮實的畫功以及大孩子般開朗的個性創作出《我只是不想》、《扮鬼臉的老虎》、《公雞國王》等精采的阿土伯繪本世界。



作家面對面的進行方式形式不僅是單向的演講，可以設計更多元的互動，但是為了維持互動的品質則需設定目標讀者群及控制人數。以本次活動為例，配合讀本的適讀年齡，選擇二年級共四個班級近 120 位學生作為實施的對象，分為兩場次進行，每場約 60 位孩子圍繞在作家四周，一方面可避免學生太過擁擠或距離太遙遠，而導致看不清楚作家的樣子；另一方面考量作家體力和時間的負荷。每場次共兩堂課 80 分鐘，前一堂是聆聽作家說故事，鼓勵學生發問；後一節課則進行創作分享，阿土伯精心挑選適合低年級的線條圖型 10 餘幅，藉由適度的引導，讓孩子自由地或坐或趴提筆創作，甚至親自掏腰包買禮物送給用心創作的學生作為獎品，讓閱讀與美好的經驗結合，灑下溫潤的閱讀種子。



圖書室舉辦作家有約活動，為作者與讀者之間建立橋樑，讓閱讀更加豐富、生動。最好能於作家有約之前，讓孩子閱讀相關作品，例如運用共讀書、主題書展、有獎徵答等機會，使學生熟悉作者，較能引發對話的熱情，不致於隔閡或陌生。孩子透過作家有約，不僅能充實閱讀、擴增視野，同時學習傾聽、提問的技巧，作家也能從孩子的互動中得到回饋，是一項具備多種教育意義的閱讀活動。

