

讀者與讀本-- Fountas & Pinnell 的分級

陳昭珍

國立台灣師範大學圖書資訊學研究所教授

趙子萱

國立台灣師範大學圖書資訊學研究所碩士生

繼上一期介紹「讀本分級及閱讀者程度評量 – Lexile 架構簡介」後，本文再介紹 Fountas, I. C., & Pinnell, G. S.對於讀者與讀本的分級的想法，讓大家更了解兒童讀者的閱讀知能以及如何為他們推薦合適的讀本。

因材施教的必要性

每個剛入學的學生對世界的認知和經驗有很大的差異，有些兒童已經聽過許多的故事，也對文本有初步的認識；有些兒童才剛開始了解語言也可以用文字表達。因為有這樣的差異，老師必須認識每個孩子，了解每個個體的知識背景和經驗，並推薦合適的讀本給孩子。要為孩子找到適合的書，必須建立在以下三者的連結，這對有效的教學是不可或缺的：

1. 了解讀者
2. 了解文本
3. 了解閱讀的過程

了解讀者：閱讀成長分期

而讀者的特徵，也會隨著時間而有成長與變化，Fountas & Pinnell 認為兒童的閱讀大致可分為以下五個階段：

1. 閱讀萌芽期

剛開始閱讀的讀者只會讀有一到兩行字的簡單文本。他們才剛開始要支配自己早期的閱讀行為，像是把文本中的字一個個讀出來、認識文字在文本中的位置，並由左到右(英文)的閱讀。他們也才剛明白文字是怎麼一回事，每個字母的不同、它們是如何成為一個單字，也可能認識一些高頻字，並把這些字做為學習文本新觀點時運用的知識。當他們閱讀時，會注意到印刷的外觀如單字的第一個字

母，並且會更多注意字母和發音。

2. 閱讀早期

早期的讀者已經能完全掌握閱讀行為，如文字閱讀的方向。他們也能用眼睛去掌控閱讀的過程，在閱讀時，有時候可以不用指出來。此外，他們學到一些核心的高頻字，可以讀並寫出來，並用這些字去監控自己的閱讀。他們可以閱讀有數行字的書籍，在一邊解決不熟悉的單字時，也會將文本中的意義留在心中，並逐漸發展出自己學習單字時的系統，用簡單的發音原理去整理他們對語言的感知，並用多種資訊來源持續監控自己的閱讀以確定其意義和發音。

3. 閱讀過渡期

過渡期的讀者對於閱讀的行為已有很好的掌控。他們可以閱讀很多行的文本，可以享受在圖片中，但已不需過份依賴插圖為閱讀的一部分。他們可以流暢的閱讀，運用各種資訊來源去理解意義。他們學得大量的高頻字並且可以快速容易的認出來。這個階段著重在如何利用文字分析技巧(word analysis technique)去學習更複雜的字。

4. 閱讀自我延伸期

自我延伸期的讀者能夠彈性的使用各種資訊來源。他們可以使用閱讀策略去理解更長更複雜的文本，快速且自動認得大量的高頻字。他們經驗了許多閱讀的過程，遇到不同的文本和新單字可以運用不同技巧和策略。他們仍然在建立背景知識並學習如何應用所學去理解更長且困難的文本。

5. 閱讀進階期

進階期的學生在閱讀的表現相當好，但在閱讀不同種類的書籍時，仍在學習並發展自己的閱讀策略。透過各種不同目的地的閱讀，得到重要的學習工具。事實上，已經沒有進階期讀者沒辦法閱讀的書了，但運用先備知識、熟練的去解決問題的策略、理解複雜文本中的細節等能力還是需要發展的。進階期的讀者能夠在冗長的文本和延伸的時間裡維持他們的興趣和理解。

了解文本：圖書分級

兒童需要藉由廣泛的閱讀來發展對這個世界的經驗，需要老師讀好書給他們聽；需要特別為他們挑選的好書，幫助他們在閱讀過程的學習。挑選幫助兒童閱讀成長的讀本是困難的任務，若有分級好的讀本集 (book collection)供挑選，會較容易些。所謂的讀本分級，是指文本依照能給予讀者支援和挑戰的程度與特徵來分類。如對初學者來說，文本有簡單的語文結構會比只有一兩個單字或片語來

得有幫助。對他們來說，能夠幫助他們閱讀的分級書應有愈來愈多的高頻字、自然語言和常見的內容。

Fountas & Pinnell 以字母來標示讀本的分級。這個層級只是大約的難度，因為每個讀者對書本的回應都是不一樣的。隨著字母的順序，難度逐漸增加。而較前面的層級難度差距較小，因為對年紀越小的讀者來說，文本是一行字或三行字的排版對他們的閱讀有很大的差異，而這對熟練的讀者是沒有影響的。

1. 建立分級的讀本集

如何建立分級之讀本集：首先，可以蒐集書單並一起討論文本的特徵，利用教師在教學上的經驗等，一起討論並整理。老師們可能有使用多年的合集清單，定期的討論這些書籍、修正分級、增加新的書進去。老師們也有閱讀記錄，透過不同層級的閱讀紀錄去評估讀本的難度。也可以使用別的學校或團體已分析組織過的分級清單，增加新的書到讀本集中。清單需要定期檢討，有些書需要改變分級，有些層級增加讀本，在每個層級挑選一些該層級較“典型”的書籍做為參考和比較的對象，之後，這個書目清單就會漸漸豐富起來。

2. 了解文本特徵

除了教師們一起討論外，Fountas & Pinnell 認為分級時也應考量文本的多種特徵，這些特徵簡列如下：

文本特徵	分析	難度傾向
讀本及印刷特徵(book and print features)		
長度(Length)	<ul style="list-style-type: none"> ● 頁數 ● 單字數 ● 一頁的行數 	<ul style="list-style-type: none"> ● 從較短的文字且較少句子到長度完整的文本 ● 從非常少的單字到包含大量的字彙 ● 從一頁只有一行到每頁都充滿文字
印刷(Print)	<ul style="list-style-type: none"> ● 字型 ● 字體大小 ● 單字間與各行間的距離 	<ul style="list-style-type: none"> ● 從較大、清楚的印刷和特殊的間隔到較小的印刷和間隔 ● 從各行間明確界定的間距到小的間距
配置設計(Layout)	<ul style="list-style-type: none"> ● 詞彙的安排 ● 句子的安排 ● 字體和圖片的空間安排 ● 組織上的特徵如章 	<ul style="list-style-type: none"> ● 從為了幫助閱讀的詞彙安排到沒有準則的詞彙安排 ● 從句子固定由左邊開始到由一行的中間開始或連續到下一頁 ● 由固定同樣版面編排的文本到彈性的版

	節、標題、目次、索引	面編排 ● 從沒有標題的文本到有組織特色的較長文本
標點 (punctuation)	● 標點符號	● 從需要基礎標點符號的簡易文本(如句號和問號)到句子複雜需要多種類別標點符號的文本
插圖 (Illustrations)	● 插圖的數量 ● 插圖與文字間傳遞意義的關聯	● 從每一頁都有插圖到很少或沒有插圖 ● 從可提供文本意義清楚提示的大量插圖到只有少數插圖且為了加強闡明的文字
內容、主題、概念(content, themes, ideas)		
內容(content)	● 主題內容的熟悉度 ● 主題內容的科技性	● 從接近讀者經歷的內容到較複雜和(或)專門的主題
主題(themes)	● 從簡單到複雜的主題 ● 從具體到抽象的主題	● 從與日常事件相關到較複雜和成熟的主題 ● 從一個單一、清楚的主題到多個互有關連的主題 ● 從顯著、具體的主題到微妙、抽象的主題
概念(ideas)	● 概念呈現的複雜程度	● 從簡易到較為複雜的概念
內文結構(text structure)		
記敘文 (Narrative Texts)	● 故事的可預測性 ● 對設定的描述 ● 角色的發展 ● 情節的複雜程度 ● 插曲的結構 ● 作品類型	● 從簡單概念的文本到有完整發展故事架構的文本(問題、高潮、解答) ● 從明確的概念到發展較為含蓄的概念 ● 從簡單的情節加上少數的角色到較複雜的情節與許多角色的變換和發展 ● 從較不重要的場景界定到充份描述且對文本理解文本內容相當重要的場景界定 ● 從一到兩個插曲、按時間先後組織的簡易文本到較長、複雜的文本，加上許多連續的情節和 device，如倒敘或故事中的故事
說明文 (Expository Texts)	● 對資訊和概念的表達 ● 對資訊和概念的組織 ● 資訊或概念的層級	● 從簡單明確(even 記敘)的方式表達資訊到較複雜的呈現方式，包含圖型、表格和圖解 ● 從簡單清楚的組織模式(如依據時間前後排列)到較複雜的模式，如分類相關事件或資訊種類 ● 從顯著的現象到抽象和複雜的主題
語言和文學特徵(Language and Literary Features)		

<p>觀點 (Perspective)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 作者或角色的觀點 	<ul style="list-style-type: none"> ● 從一位角色或作者為觀點的單一敘事到多個觀點的描述 ● 從展現出一位角色觀點的故事到以不同方式展現多位角色觀點的故事—透過想法、話語和行為 ● 從可以明確解釋的文本到需要推論和分析的文本
<p>語言結構 (Language Structure)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 單字和句子 ● 段落/章節結構 	<ul style="list-style-type: none"> ● 從簡易的句子到有子句、較長、較複雜的句子 ● 從不需分段到有段落、章節組織的長篇文本
<p>文學語言技巧 (Literary Language Devices)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 單字或片語在文學上的特別用法 	<ul style="list-style-type: none"> ● 從像是口語般簡單、明確的文本到使用文學修辭和技巧，如隱喻、明喻、擬聲和詩歌語言
<p>字彙 (Vocabulary)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 單字在文本中使用的範圍和變化 ● 文字能傳達特定意義的精確度 	<ul style="list-style-type: none"> ● 從限制使用高頻字和一般為口語使用的單字，到廣泛的高頻字，結合典型的口語單字到專業或罕見字彙，包含許多非一般口語用詞 ● 從小範圍高頻字和常見單字到特別選擇出可傳達微妙和特定意義的單字
<p>字詞(Words)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● 高頻字使用的數量和範圍 ● Interest words 的數量和範圍 ● 多音節字的數量 ● 有難度的單字數量 	<ul style="list-style-type: none"> ● 從較少出現 Interest words 的文本到使用很多 Interest words 的文本 ● 從使用大量簡易高頻字和一兩個音節的單字的文本到許許多多音節單字和專業詞彙的文本 ● 從使用許多易解單字(有規則的拼寫模式)的文本到使用許多需要分析複雜詞的文本

3. Fountas & Pinnell 讀本分級與年級的比對

根據對讀者的了解，做好了讀本分級後，Fountas & Pinnell 將讀者閱讀階段、就讀的年級，及讀本分級，配對如下表：

閱讀階段	就讀年級	讀本分級
萌芽期	幼稚園	A
	一年級	
早期	幼稚園	B
	一年級	
	幼稚園	C
	一年級	
	一年級	D
	一年級	E
	一年級	F
	一年級	G
過渡期	一年級	H
	一年級	I
	二年級	
	二年級	J
	二年級	K
	二年級	L
	二年級	M
	三年級	
自我延伸期	三年級	N
	三年級	O
	三年級	P
	四年級	
	四年級	Q
	四年級	R
進階期	四年級	S

在上表中，讀本與年級並沒有精確的對應，而年級的分級方式也可能因學校的行政體系或其它因素而有不同。尋找合適的書給兒童比精確的去定義分級更重要，當兒童變得更熟練於閱讀的過程時，有許多兒童都可以閱讀超過他們年級程度的書籍。而有些兒童即使已達高度的閱讀正確率，但仍可能需花較多時間在特定的層級中，建立經驗和流暢度。

了解閱讀的過程：引導式閱讀 Guide reading

閱讀是一種心智過程，當兒童進入故事的內容時，他們會：

- 預測接下來會發生什麼。
- 注意語言的型態，變換語言型態對兒童是一種挑戰
- 看到不熟或不常遇到的字時，會思考意義並想知道如何發音(這是安靜閱讀時通常忽略)
- 會回到文本去確認對了解後續文章意義重要的資訊
- 將所讀到的和其他文本或自己的生活經驗做連結

為有效的進行閱讀教學，1996 年，Irene Fountas 和 Gay Su Pinnell 提出了一個突破性的閱讀教學方式，以系統的方法進行小組閱讀指導，稱為「引導式閱讀」(Guided Reading)。這是以小組的方式，將閱讀能力接近的學生分在同一個小組，教師使用適合學生程度的書籍，幫助學生達到更流暢的閱讀。為了解每個學生的發展程度，此教學方法搭配他們的分級原則，將大量書籍分級整理供學校教師使用。

引導式閱讀的教學特色如下：

- 一位老師帶領一小群學生，而這群學生在閱讀能力發展的表現上相近。
- 老師介紹書籍給兒童，觀察他們閱讀的情形並給予指引，之後可以視需要給予其他的指導。
- 老師的角色是決定怎樣幫助對學生最好，能夠延伸並提升自己從文本中得到並處理資訊的策略。
- 這些兒童因為閱讀能力相近而組成小組，但學習後會有改變，因此透過系統的、持續的評估以動態的重新分組。
- 引導式閱讀強調的是能沿著逐漸增加的複雜度和挑戰，閱讀許多的書。
- 引導式閱讀的目標是幫助兒童能夠獨立且安靜的閱讀。

參考資料：

Fountas, I. C., & Pinnell, G. S. (1999). *Matching books to readers: Using leveled books in guided reading, K-3*. Portsmouth, NH: Heinemann.