**語文寫作新策略—**

**從讀到寫的寫作教學模式**

**林彥佑**

**高雄市林園國小教師**

寫作，如果可以從國語課文的內容來延伸，相信一定可以讓學生更有感覺!長此以來，我們的「閱讀」與「寫作」，總是分成兩條路，各自走彼此的獨木舟，因此，往往無法有銜接與融合的感覺。而在讀寫結合的模式當中，我們希冀可以將課文的讀，延伸到寫作的寫，讓學生可以以課文的基模，也方便學生產出文章。以下將介紹如何從課文汲取寫作的亮點、結構、提問找寫作素材，再到發想一篇文章，最後，再請學生依照寫作的步驟，檢核自己的文章。

主題： <時間是什麼>，進行課文仿寫--○○是什麼

*時間是什麼? 林武憲*

*等待的人說，時間是蝸牛，*

*它的腳步慢吞吞，一步只走一小寸。*

*忙碌的人說，時間是飛奔的斑馬，*

*一會兒是白天，一會兒是黑夜，*

*它跑得實在太快了。*

*也有人說，時間像彈簧，*

*快樂的時候，它就縮短，*

*悲傷的時候，它就伸長。*

*更有人說，時間像流水，*

*一去永不回頭。*

說了這許許多多，我還是不明白，

時間 到底是什麼？

**壹、文本內涵**

 本課<時間是什麼>是詩歌體裁，內容提及「時間」; 「時間」對每一個學生而言，都是不陌生的; 特別是三年級的學生，不但課業比一、二年級時重，而且上全天的日子，也比以往還要多，因此，如何在有限的時間裡，善用時間，珍惜時間，對學生來說，就相當地重要。

 這一課分成四個小節來書寫，第一小節是用「等待的人」的角度來寫，寫出時間是很慢的，第二小節寫的是用「忙碌的人」的角度來寫，寫出時間是很快的; 第三小節用譬喻的方式，說出時間像什麼; 而在最後，則有如國小三年級的學童一般，自問自答：「我還是不明白，時間到底是什麼？」。本詩雖然只有短短四小節，但卻寫出了「時間」的童趣，相信學生讀了之後，也覺得相當有意思。

 那麼，從這一課中，我們可以帶領學生怎麼書寫一首詩呢？特別是剛升上三年級的學生，幾乎還沒有受到完整的寫作訓練，因此，我們可以從簡單幾個面向來帶，相信一定可以讓學生覺得寫作一點也不難。

**貳、文本分析**

|  |  |
| --- | --- |
| **題目** | 呈現主題的問答式命題--時間是什麼? |
| **文體** | 詩歌體 |
| **內容大意** | 敘寫不同的人，對時間有不同的想像，也運用許多譬喻的技巧，加強「時間」的趣味性。 雖然沒有明確寫出時間的重要性，但卻隱約讓人體會到時間的可貴。 |

**◎課文寫作形式**

**◎課文架構**

＊第一、二小節：這兩小節用不同的觀點及譬喻方式，寫出了「時間」像什麼，以及其特性； 這樣的敘寫方式，完全呼應了課文標題—「時間是什麼」。

＊第三小節：本小節是課文內容最長的一個小節，其重要性和前一、二節平分秋色。這小節的敘寫內容，從「也有人說」這句話，可以得知是承接第一、二小節來寫的，也讓學生可以知道，不同的人，針對同樣的時間，會有不同的看法，只要寫出來的，能讓人信服，都是可以被接受的。而在「更有人說」的這一句，可以看出，文章的敘寫是一層一層往上書寫的，從蝸牛、斑馬、彈簧到最後永不回頭的流水。

＊第四小節：到了本小節，書寫方向一轉，寫出了「我還是不明白」；這裡的「我」，除了是作者本身的我，更隱含著「國小三年級的各位讀者」，也在最後，留下了伏筆，要小朋友自己思考一下：「時間到底是什麼？」；以這樣的方式做結尾，讓學童有無限的想像，可說是前後呼應，也呼應了課文標題。

**參、課文教學引導與提問**

**◎課文小偵探**

１、本課是一首詩歌體，從題目中可以很清楚地知道詩的主題是什麼？

答：「時間是什麼」

２、在這一課中，一共用了幾種譬喻，來形容時間是什麼呢？

答：蝸牛、斑馬、彈簧、流水

３、在描述「等待的人」這一小節中，說說看，作者怎麼深入來描述？

答：作者除了書寫「等待的說，時間是蝸牛」外，更進一步地寫：「牠的腳步（動作）慢吞吞」，而且還加強了「慢吞吞」的描寫：「一步只走一小寸。」

４、找一找，在第二小節中，是否也有類似第一小節的寫作方式呢？它們的寫作方式為何？

答：其寫作方式為「譬喻｜動作｜加動作的形容詞句」。例如，作者寫出了忙碌的人說，時間是斑馬（譬喻），而且是飛奔的（動作），一會兒是白天，一會兒是黑夜，牠跑得實在太快了（加強動作的描寫）。

５、再找找看，作者用了什麼技巧，避免一直出現「○○的人說」的重覆性？

答：作者用了「也有人說」、「更有人說」。作者交換詞句，也採用層遞的方式，讓人唸起來不會覺得單調，而且還能感受到時間的層次感。

６、作者最後有沒有明白時間是什麼？

答：沒有明白。作者這樣子的書寫技巧，就是讓讀者可以自己去想像，時間是什麼。同學之間可以大家分享，再次仿照第一、二、三小節的敘寫方式來發表，相信就可以輕鬆寫出簡單的童詩了。

**肆、寫作教學引導與提問**

**◎寫作前材料蒐集**

請學生先蒐集有關相關主題的資料；同時也請學生思考在生活周遭（包含家庭生活、學校生活、校外生活…等），有沒有值得書寫記錄的主題，例如：愛是什麼、快樂是什麼、幸福是什麼、校園是什麼、家庭是什麼。學生可以先和家人、同學、老師討論，也可以請學生擔任小記者，問問班上同學對主題的看法。

**◎教學引導及提問**

⒈寫作第一步：

說說看每個人想寫的主題是什麼。

⒉寫作第二步：

1. 說說看，如果寫「愛是什麼」，可以提到哪些關係的愛。
2. 請學生先嘗試發表什麼是愛／幸福／校園？他們各像什麼？可不可以再深入去寫？
3. 請學生先構思，每一小節想寫什麼？是否連貫、有系統。

⒊寫作第三步：

1. 先將想到的內容，初步書寫於紙上，可以和同學討論，也可以和老師討論。
2. 學生可就曾經讀過類似的範文或詩歌，說說自己的想法。

⒋寫作第四步

（１）可利用課文出現的句型，融入於寫作中，例如「○○說，時間是○○」，可仿寫成「○○說，愛是○○」。

**伍、結語**

有了這樣的讀寫模式，相信學生必能對課文內容更了解，也更容易過渡到寫作; 閱讀是輸入，寫作是輸出，兩種相輔相成，必能厚植讀寫能力。