

# 閱讀米其林 · 未來任我行

## 談化仁國中主題書展

花蓮縣立化仁國民中學 蔣佳珈老師

本校閱讀推動以「閱讀米其林-未來任我行」為主要概念，並擬定「一二三四五，一起來閱讀」為推動主軸，意即「一本初衷、二門課程、三個階段、四大空間、五大策略」，期望讓學生在情境化、脈絡化、生活化的閱讀情境中，自發地親近書本，養成閱讀習慣。於是，我們為孩子量身設計了兩門校訂課程，那就是教閱讀理解策略，提升閱讀能力的「閱讀米其林」，以及行動探究的思辨課程「小論文萬花筒」。其中的「五大策略」包含了閱讀策略、多元文本策略、跨領域策略、差異化策略、數位資訊策略，透過每週教師社群共備，自編教材，引導孩子進入閱讀與思考的領域。

檢視孩子學習上的需求，依照課程架構及內容，以教務處為領頭羊，閱推教師為召集人，結合校內閱讀授課教師共同組成課程小組，透過每週共備，創發校定課程自編教材，同時規劃圖書館推出的閱讀活動來深化閱讀課程。其中閱讀活動的主軸為「常設性主題書展」，本校結合圖書館與學生藝廊，規劃融入各領域的主題書展，涵蓋國際性、在地化、多元角度與差異性等重要精神。每次書展，會先由閱推老師統整校內外資源，利用週會課向全校說明策展理念；並依據主題，放映經典電影與紀錄片；設計具創意的有獎徵答活動，延展炒熱書展氣氛；同時積極提供孩子們作品發表空間，如校刊社、閱讀大使說書等，近年更發起 bookpanda 活動，利用早修時間，由校長、導師陪伴孩子在學生藝廊共享早晨靜謐時光。

四年來，總共辦理了 20 檔書展。全校秉持「閱讀本就是日常生活中的一部分」，致力讓「閱讀」成為隨時隨地可發生之事。以書展為主軸的閱讀活動，著根於每個人生活生命裡所面對的問題，接軌於過去與未來；同時將十二年國教課綱中，尊重多元、公平正義、永續經營、美感教育等概念融入其中，利用每一檔書展，拓展孩子的視野和觸角。例如疫情剛發生時，曾以「愛在疫情蔓延時」為題辦理書展，透過疾病與醫學的閱讀去理解：疫情下，人與人的關係所發生的變化、人與環境的關聯性斷裂之處。疫情爆發停課以來，每

個人的心情都很緊繃，我們相信「閱讀」能給予人心靈的力量，因此，特別將開學第一檔書展規劃為「舌尖上的相逢：餐桌、料理與療癒」，利用閱讀與美食療癒師生及社區人士。此次書展的選書涵蓋餐桌設計、餐桌·廚房文化史、異國美食、料理知識料理功夫、料理文化史、在地料理、食物與療癒、食農教育、食物力量、食物正義等等面向，期冀選書能夠整合不同領域與學科，使孩子們對於知識整合的意象是「多層次多線性」，而非單一性質。主題書展亦與不同學科領域結合，初期由各領域教師提供展覽資源與意見，接著更進一步深化，融入課程設計教案，成為學生深化學習的最佳工具。

本校主題書展，不只有書，還有情境美學。在學生藝廊燈光美、氣氛佳的空間，彷彿置身優雅靜謐的咖啡館，就像小型的誠品書店。閱讀老師會針對該次書展的主題，搭配相關小物(如、服裝、道具、玩偶、畫作...)，在此情境下，親師生都喜歡進藝廊。積累了校內教師們灌注的心血與切合學生需求的設計理念，透過充滿美學意識的展場布置，找出孩子們感興趣的書籍，每個學期在學生藝廊所舉辦的兩檔主題書展，已成為化仁國中最美好的風景。

《舌尖上的相逢》主題書展



《舌尖上的相逢》主題書展



《舌尖上的相逢》主題書展



擦書打卡活動



書展宣講



主題書展 輔導活動

