

我們與芬蘭的距離-

一個圖推教師的

KWLQ 北歐經驗探究歷程

賴玉敏

新北市鶯歌國小教師

一、前言

我知道閱讀有跨越界線的一切可能，但沒想到我能跨越地圖，到另一個國度，盡情的閱讀我所未知的北歐世界。感謝教育部、昭珍教授、圖書館教師輔導團、鶯歌國小栽培，讓我有機會獲得 107 年度師鐸獎，並和一群出類拔萃的菁英教師們一起出國進行教育參訪。這次參訪的地點是芬蘭、丹麥和瑞典。尤其是芬蘭，學生的閱讀理解在 PISA 和 PIRLS 在世界的排行中名列前茅，讓我們在行前，充滿了學習的渴望。但對於北歐的一切，我也充滿了好奇的未知，因此想採用 KWLQ 模式，來書寫我的探究歷程。

二、K(我已經知道)：

1. 芬蘭，學生的閱讀理解在 PISA 和 PIRLS 在世界的排行中名列前茅。芬蘭目前的新課綱為核心課程，新課綱改革的重點在於培養孩子跨領域的橫向（通用）能力「transversal（generic）competences」及跨學科的工作能力。在協作式課堂學習模式中，強調學生可在主題式學習（Phenomenon-based learning）中同時和幾位教師進行合作學習。（資料來源：教育部電子報，瑞典代表處教育組，759 期 2017-03-16）
2. 從參訪行前的手冊中，身為圖書館閱讀推動教師，讓我最感興趣的是芬蘭中央圖書館、赫爾辛基大學主圖書館及丹麥皇家圖書館，搜尋相關的網路訊息時，我

得知這幾個圖書館都以設計聞名，十分值得參訪。

三、W(我想知道)：

- 1.芬蘭的主題式教學為何？
- 2.芬蘭的 PISA 成績卓越，如何做到？
- 3.芬蘭的小學閱讀課及圖書館利用教育為何？
- 4.芬蘭以設計聞名，請問芬蘭的設計教育及美感教育是如何從小扎根呢？
- 5.想多認識芬蘭的國小國中大學及國家圖書館
- 6.根據資料顯示，芬蘭中央圖書館藏書量只有十萬冊，身為中央圖書館，藏書量卻如此少，原因為何？

三、L(我所學到)

在歷經了十天的參訪行程中，許多都是蜻蜓點水式的參訪，對於我想知道的問題，有很多其實還是無法解答，包含芬蘭的主題是教學和閱讀教學等等，在這次參訪中都沒有辦法看到，但透過和夥伴的討論、網路資料的搜尋、書籍的閱讀，都讓我有了許多想法。因此，我想以「我們與芬蘭的距離」為題，書寫出我所看到的芬蘭。

(一)我們與芬蘭的距離

從芬蘭到台灣(兩國地理中心)的直線距離(飛行路線)為 7962 公里，我們搭乘芬蘭航空從香港出發到芬蘭首都赫爾辛基，飛機上的飛航顯示則是 8393 公里。台灣的環島海岸線長 1139 公里，如此換算，等於要繞台灣海岸線約 7.4 趟才能抵達芬蘭，飛行時間約 13 小時。芬蘭與我們的距離其實還真有點遠。然而，臺灣的閱讀環境真的和芬蘭有這麼大的差距嗎？

(二)簡樸的芬蘭小學圖書館背後代表的意義

將閱讀融入各領域教學







芬蘭的福利制度向來是世界所羨慕，從在媽媽肚子裡，小孩就受到國家無微不至的照顧，不論是學用品或是學費或膳食費都是免費一直到 18 歲，不放棄任何一個孩子是芬蘭教育重要的精神。那芬蘭的小學是什麼樣貌？

這次參訪的 Lagstads Skola 中小學，是有 30 個班級約五百多個學生的國中小學。學校麻雀雖小五臟俱全，出乎我所意料，雖然到處可見學生的作品和老師設計的學習海報，但校舍建築樸實，就連遊戲器材和操場也很陽春。

讓我好奇的當然是小學圖書館，一走進圖書館，一眼望盡，藏書量不大，也有的孩子們所喜歡的小帳棚，陳列在書架上精選的各類童書，看得出來老師們的用心，但和這幾年國內改建的特色國小圖書館們相比，實在是簡樸多了。我突然覺得有點驕傲了起來，因為臺灣擁有的是為孩子們量身打造的圖書館，有著一群專業的教授和老師們為圖書館而努力。

更讓我驚訝的是，在座談會中校長告訴我們，圖書館沒有特別為推廣閱讀而辦理任何活動，也沒有特別的閱讀課程設計，在這樣的環境裡，芬蘭如何能在國際的閱讀評比中勝出呢？

答案在前教育部長曾志朗院士《芬蘭教育世界第一的秘密》序中，獲得解答。曾志朗院士這樣寫道：「我也注意到在我參訪過的學校裡，閱讀並不是一件刻意推動的事，所有班級老師都有很多故事要說，而教室裡的兒童读物、繪本似乎是很自然的存在於各角落……」他說：「這樣的教法並不是語文課的特殊安排，幾乎在每個學科教學上，……有意無意中，批判式的閱讀與思維變成了教學和生活裡的文化型態，也形成芬蘭人既尊傳統又重創新的教育風格。」也就是說多年前，芬蘭就強調跨領域的學習，讓閱讀自然而然地融入各領域協作中，讓批判與思考呈現於讀寫中，這就是芬蘭的教育特色。

		
<p>約一間半教室大的芬蘭小學圖書館</p>	<p>芬蘭小學圖書館學生使用情形</p>	<p>芬蘭小學校園內科學教具及動物模型</p>
		
<p>芬蘭小學牆上的一幅油畫，這幅油畫是十年內每位畢業生的共同作品，也顯示了芬蘭合作學習的精神。</p>	<p>芬蘭小學教室內的數位平板電腦，也是用類似行李箱的方式，在各班巡迴。</p>	<p>芬蘭小學教室內的小書及整齊的美勞用具(芬蘭的教育一切免費，包括學用品，因此教室內都擺放的很整齊，讓學生使用)</p>

(三)人們心中的天堂-芬蘭中央圖書館(頌歌)

以人為本的圖書館、數位閱讀

在此次參訪行程中，最受團員們喜愛與驚艷的就是這裡-芬蘭的中央圖書館 Oodi 頌歌。「Oodi」是芬蘭語：頌歌的意思，以讚頌芬蘭在知識、學習與平等上的成就。圖書館是送給芬蘭百年建國的禮物，也看得出來芬蘭對閱讀的喜愛與重視。芬蘭人的平均借書量也是世界第一，也是全世界圖書館使用率最高的國家。

圖書館外型是流線造型的船型，共有三層樓。第一層為船底艙，為服務及展演場地；第二層為船中間層，是各種學習空間；第三層則是挑高明亮的船甲板閱讀區。

芬蘭中央圖書館，啟用三個半月之內，入館人數就將近一百萬人次，除了因為其有非常令人驚豔的外觀造型外，其功能性之強大，已完全超出一般對圖書館的認知。全館共有三層樓，第一層樓有借還書服務以及電影院、餐廳等公共設施，芬蘭冬季的時間較長，為了要吸引民眾進入圖書館，生活化以及多樣化甚至科技化，可以說是這個圖書館主要設計的理念。

第二層樓則是各式各樣的學習獨立空間，可供有借書證的芬蘭人線上預約。我們看到還有專人教導銀髮老人如何玩電動手遊，在這裡幾乎全部都是免費借用的器材如：平板、縫紉機、3D 列印機、機器人教室。唯一需要租借的是一小時 13 歐元的廚房，但主要是由政府單元借用，教導難民如何使用芬蘭的廚房，擁有生活自理能力。還有許多大小型會議室供人們開會討論和學習，可以說是一個全方面的自主學習空間。

第三層樓也就是人們口中的天堂，全樓層主要以白色系及木質為主，設計師的設計理念為整個區域到處都是可以閱讀的地方，白色的設計讓人有如置身天堂般的寧靜。這一層是閱讀區，藏書十萬冊，但芬蘭人仰賴線上預借以及電子書，中央圖書館是重要書籍調度中心，也是重要的數位訊息中心。設計中最特別的是兒童閱讀區與成人的閱讀區相連。在公共電視 2019 年 1 月 2 日的採訪報導中提到：

赫爾辛基中央圖書館館長凡提妮說：「兒童給這層樓帶來的噪音是正向的噪音，我們聽到的是未來。」


我們還看到館方的巧心設計，讓來自各方參觀的小朋友們穿著各色的背心，讓老師或家長一眼就可以看到自己的孩子。

更讓我們更訝異的是，地下一樓的廁所設計，性別友善廁所的設計，以特殊的感光玻璃，以及先進的洗手及烘乾機，同時兼具隱私、高科技與美學，有令人意想不到的驚奇。

近年來，芬蘭越來越著重數位閱讀，不論是中央圖書館，就連赫爾辛基大學圖書館在電子書籍的採購數量都佔總購書經費的百分之九十左右。中央圖書館的藏書量雖然不大，但若需要紙本書籍，多半採網路流通借閱後，送進中央圖書館，

供人借閱。數位浪潮在芬蘭已蔚為潮流，因此數位閱讀、數位素養也是我們需重視的部分。

芬蘭頌歌圖書館號稱是北歐最美的圖書館，並入選 2019 歐洲當代建築獎。不過臺灣的公共圖書館也不遑多讓，不論是以綠建築著稱的北投圖書館、擁有許多特色獨立閱讀區的新北市立圖書館、不論是功能或外型都讓人讚嘆的台中國立資訊公共圖書館、越夜越美麗的高雄市立圖書館，今年獲選全球卓越建設獎首獎的台東大學圖書館，更受國際肯定為世界八大最獨特的圖書館。在圖書館軟硬體方面，我們與芬蘭的距離真的不遠。若是單看小學圖書館建設，臺灣還遙遙領先芬蘭。

		
頌歌圖書館外型似船，是流線造型建築。	二樓學習中心免費辦理研習，圖為教老人玩手遊。	三樓的兒童與成人的閱覽空間，明亮舒適，號稱天堂。
		
北歐螺旋狀的樓梯，也是眾人驚艷焦點。	二樓學習中心，縫紉機、3D 列印機、廚房都可借。	明亮又先進的性別友善廁所，同時兼具隱私和美學。

四、Q(Questions 更多的問題，用以追問與探究)

(一)芬蘭經驗可以複製嗎？

參觀完芬蘭中小學及赫爾辛基大學之後，我和赫爾辛基大學的留學生林宏達（Honda Lin）博士討論這個問題。他專研芬蘭教育。他認為芬蘭經驗成功的原因有許多，主要是因為高稅收所締造的良好社會福利，支撐著芬蘭一直注重家庭生活及家庭教育，孩子們早放學，但卻不補習；家長們不加班，下班就回家陪小孩。不論是博物館、藝術館或是圖書館，處處可見親子同行，家長常常是和孩子們一起安靜欣賞或是體驗。

家長相信教師的專業，教育單位不評鑑學校，沒有所謂的明星學校，表示每個學校的教育運作，都有一定的效率，尊重孩子、等待孩子的成長。這些都不是臺灣能一蹴可及的，因此芬蘭經驗無法被臺灣所複製。

那麼我們究竟可以從芬蘭經驗裡學習到什麼？我覺得是「等待與信任」、「合作與探究」、「專業與跨領域」及「家庭教育」。

(1)「等待與信任」

參訪時，發現有一個小朋友靜靜坐在位子上，沒參與數學課堂活動。老師和我們解釋，雖然經過多次引導，但他還是不想上數學，經過家長、孩子及學校三方開會討論後，最後還是決定尊重孩子的選擇，等到他自己想自己加入課堂的時候再上課，給我很大的衝擊。

北歐對人的信任，在很多生活細節上可以發現。例如：我們可以自由進出車站，沒有人查票，因為也沒有人會逃票，因為一旦逃票會受到嚴重的懲罰，且對人格信用產生重大的影響，甚至會影響工作。我們住飯店早上用餐，也採信任制，沒有人查問房號，自由進出用餐。

在北歐，被信任是一件很重要的事，孩子可以被信任與被等待，在自己的課堂上慢慢開花結果，最後脫穎而出。

(2) 「獨立思考與探究」

聽留學生分享經驗，小時候到芬蘭上學，總覺得自己特別優秀，尤其是數學方面，遠遠超過班上同學，但慢慢的，到高中，他發現開始有了微妙的改變。尤其是高中，非常強調分組與思考批判的能力。

我們在瑞典龍德（LBS）私立高中參訪時，聽到老師介紹學生的歷史作業。前兩題和事實描述性的問題有關係，但重點在第三題，第三題要求的是學生能表達出自己的想法。這三題是：

1. 選出歷史上最具有代表性的時代。
2. 這時代的起始與原因。
3. 為何你認為它具代表性，你會怎樣詮釋？你對現在歷史的詮釋贊同與否？你會怎樣重新詮釋？你對民主的看法是什麼？

瑞典歷史老師希望學生要思考歷史學家批判維京時期史實，能「思辨」提出自己的看法，才能獲得高分。

推薦大家閱讀黃國珍先生《閱讀素養》「在問題與答案之間」(P151 頁)，他舉自身求學的經驗，提到自己向來自豪的藝術史能力，卻被教授的一句話：「你是一個很好的畫家，卻不是藝術家，你熟知藝術史與理論，但是屬於你自己的感受與重點是什麼？」深深重擊。引用國珍老師這篇文章的最後：「所以，閱讀素養教育不是給予答案，或要孩子讀完後去記得內容；培養孩子讀完之後開展探究，透過文本對話發掘自己獨有的想法，這樣主動追求答案的態度和能力，才是我們應該認真期待的。」

北歐的教育中，分組探究與合作精神，特別被看重，這也是我們需要繼續深根在臺灣教育中的精神。培養獨立思考與探究，是我們前行的目標。

(3) 「專業與跨領域」

聽完赫爾辛基大學師資培育簡報後，深深為芬蘭的教育專業所震懾。因為芬蘭的教師身分等同於律師和醫生般的受人尊重。五年的師資培育中，三年大學、兩年碩士，修習 300 個的學分，一個學分 27 小時。初等教育主修教育，副修學校課程，及一至二門的副修科目，而學科教師主修一個科目，副修一至二門科目。

老師除了有嚴格的教育專業訓練外，在培訓時已經有了跨領域的基礎了，怪不得能夠在目前的新核心課綱中講求跨領域。

教師在師資培育時，非常講究研究精神，基本上論文都是以教學精進為研究的方向。因此專業成長不在話下。也因此能夠得到社會、家長的信賴與尊重。教師的專業被肯定，教師自己本身也要付出專業研究的精神，跨領域的合作，創造三贏的局面。如何成為學習型教師是所有老師應該有的體認與精神。

(4)「家庭教育」

最後我認為芬蘭教育最成功的關鍵因素在於「家庭教育」，因為家長們都不加班，回家後就陪小孩，假日更是到博物館、美術館或圖書館，最常去騎腳踏車親近大自然，陪伴小孩。這點也可以從北歐人用餐通常要花一個半到兩個小時可以發現。家長也必須要負起責任，多撥時間陪伴孩子，讓閱讀、美學、探究等精神，能夠從小就深植在孩子身上。家長也信任老師、學校，不選擇明星高中，自由發展，教育自然成功。

芬蘭的美感及設計教育為何如此成功，我覺得主要也是在家庭教育從小紮根。家長最常帶孩子去參觀的不是博物館、圖書館就是美術館，要不然就是親近大自然。學校教育不僅著重學科，也重視工藝手作課，你能想像縫紉機在各中小學都是必備的設備，每個孩子都一定會生活技能嗎？赫爾辛基整個都市的氛圍就是一個美的饗宴，想當然爾，芬蘭人的美感與設計感是渾然天成。

(六)結語-成為和孩子一起學習的學習型教師

芬蘭的中小學、高中圖書館都非常簡單，但是大學、市級和公共圖書館的設計，都是以人為本，吸引人能夠終身學習的方向前進。其實臺灣的圖書館的硬體設備和芬蘭不相上下，但芬蘭在閱讀教育上的跨領域融入及數位閱讀、數位素養上的重視，是我們可以繼續觀察與學習的。

雖然芬蘭經驗無法複製，但我們絕對可以學習。

這次北歐之行，我覺得最興趣盎然的部份，不僅是沿途的所見所聞，與當地師生的交流以及團員的溝通分享。而是我運用了 KWLQ 進行探究與思考，KWL 是個學習策略，但教孩子時我加入了 H(How Can I Learn More)，這次認識東華大學附設小學的賴榮興老師，他推薦了 KWLQ 法，運用 Q(Questions)用提問來進行 更深入的探究。

也因此，從北歐回來的我，開始像著了迷似的，開始搜尋與閱讀各類與芬蘭有關的書籍及網路訊息，藉以解決心中的疑惑。探究學習帶給人的自主學習的動機，威力之強大，是我親身經驗，希望有機會能將這段學習歷程也能架構成鷹架遷移到學生身上。很喜歡教育大師歐用生教授在《課程語錄》中提到教師是學習的專家，學習始於驚奇，學習始於問號，朝向驚嘆號和更多的問號，讓我們成為學習型的教師，和孩子們一起好奇、一起發問、一起學習吧！我們與芬蘭的距離看似遠，但其實以孩子為中心的教育初衷卻是很近的啊！

參考文獻

書籍期刊類

吳祥輝，2006，《芬蘭驚艷：全球成長競爭力第一名的故事》，台北遠流

蕭富元等，2008，《芬蘭教育世界第一的秘密》，台北親子天下

Story a，2013，《芬蘭尋寶記》，台北三采

陳雅慧，2015，〈借鏡芬蘭 翻轉公校〉，《親子天下月刊》(73)：120-129

黃國珍，2019，《閱讀素養》，台北親子天下

歐用生，2019，《課程語錄》，台北五南書局

網站影片

公共電視新聞網，20190102，〈芬蘭百年國慶週 首都新央圖正式啟用〉採訪報導。網址：<https://news.pts.org.tw/article/418221>

一條，20190318，〈全球最顛覆的圖書館〉網址：

<https://www.youtube.com/watch?v=nNf6sKYGn3c>

臉書版主：陳巧茵(芬蘭赫爾辛基國際學校科技總監 & 親子教育專欄作家)臉書

臉書版主：石進益 Davis Hung (小益的布拉格廣場版主·GHF 教育創新學人獎·
芬蘭觀課一個月紀錄)

附上有趣的埃斯波賓果遊戲